



**HARPS FESTIVAL SARDEGNA  
ARPADEMIA 2025**

DIRETTORE ARTISTICO ELEONORA PEROLINI

**HARPS**  
Arpaemia  
**FESTIVAL**

**TORREGRANDE - ORISTANO**

**23 - 29 LUGLIO 2024**

**HARP**

**JOEL VON LERBER  
CRISTINA GHIDOTTI  
ELEONORA PEROLINI  
SARA RUIU  
PALOMA TIRONI**

**GUITAR**

**EMANUELE SEGRE  
DANIELA BARCA  
ROBERTO MARGARITELLA  
ANDREA BROSIO**

**SPECIAL GUEST**

**ANDREA BROSIO**

**VINCITORE THE VOICE OF FINLAND ALL STARS**

**ALESSANDRO BUCCINI, VIOLINO E VIOLA  
GIUSEPPE CANONE CLARINETTO - SAXOFONO FISARMONICA  
MARIA TERESA MOSSINA - FLAUTO  
ROBERTA MICELLI - PIANOFORTE  
ANA ILIC - PIANOFORTE  
MARIATERESA PRONESTI - PIANOFORTE  
RICCARDO ZINZULA - CORO E IMPOSTAZIONE DELLA VOCE**

**DOCENTE TUTOR**

**VICTORIA PESCARA, VIOLONCELLO**



*Eleonora Perolini, Presidente Università Popolare Alto Monferrato*  
*Alessandro Buccini, Vice Presidente*  
*Victoria Pescara ufficio stampa, segreteria e tesoriere*

## **TORREGRANDE-ORISTANO - 23/29 JULY**

[www.arpademia.net](http://www.arpademia.net)

Si ringrazia per la collaborazione



# HARPSFESTIVAL SARDEGNA

## 8 EDIZIONE-TORREGRANDE

### ARPADEMA2025

***Arpademia** nasce in seno all'Università Popolare dell'Alto Monferrato, Associazione che si occupa di cultura e promozione sociale e di diffusione dell'Arpa con corsi, master e ricerca sull'effetto della vibrazione della corda sulla persona.*

*Benvenuti allora alla 8a edizione dell'HarpsFestival Arpademia quest'anno intitolato "Oh Corde Amate Corde", un evento che celebra l'arte e la magia delle corde in un incontro di anime sonore e vibranti emozioni. Dedicato all'arpa e alla chitarra, strumenti che con le loro corde incantano l'udito e accarezzano lo spirito, il festival riunisce musicisti di talento che ci condurranno in un viaggio tra generi e tradizioni diverse, rivelando le infinite possibilità espressive e timbriche di questi strumenti senza tempo.*

*Ma il nostro festival non si ferma qui. In questa straordinaria rassegna di suoni e incontri musicali, abbiamo l'onore di ospitare artisti d'eccezione con special guest del clarinetto, violino, viola e violoncello. Questi strumenti, pur non appartenendo alla famiglia delle corde pizzicate, si inseriscono con grazia ed eleganza nel tessuto musicale, arricchendo le armonie e regalando nuove sfumature.*



*Le corde amate di arpa e chitarra dialogheranno così con l'espressività del clarinetto, il virtuosismo del violino, la dolcezza della viola e la profondità del violoncello. Insieme, daranno vita a esibizioni uniche e indimenticabili, in un abbraccio sonoro che unisce tradizione e innovazione, tecnica e passione.*

*Che siate musicisti, appassionati o semplici curiosi, vi invitiamo a lasciarvi coinvolgere da questa festa delle corde, dove ogni suono è un inno alla bellezza e all'arte. Buon ascolto, e che la musica vi trasporti in luoghi dove solo il linguaggio universale delle corde può condurci.*

*Arpademia. Si ringrazia sempre la **Salvi Harps** per la disponibilità che nel corso di questi anni ha reso possibile i nostri eventi.*

*Metodologie interessanti rivisitate dai Docenti che amalgameranno le proprie competenze proponendole in maniera semplice e soddisfacente per gli iscritti.*

*Invasione di musica a Torregrande per una settimana di Cultura e Eventi dedicati all'Arpa!*

**Eleonora Perolini, Direttore Artistico**  
**HarpsFestival Arpademia2025**

**HARPSFESTIVAL SARDEGNA  
INCONTRI D'AUTORE  
A STELLA MARIS  
ARPAD<sup>A</sup>EMIA2024**

*25 luglio*

CONFERENZA **CRISTINA GHIDOTTI**

*26 luglio*

CONCERTO **JOEL VON LERBER**  
CONCERTO **EMANUELE SEGRE**

*27 luglio*

CONCERTO ALLIEVI DEI CORSI

*27/28 LUGLIO*

3a EDIZIONE CONCORSO **ELEONORA D'ARBOREA**

*28 luglio*

CONCERTO ALLIEVI DEI CORSI E MENZIONATI AL CONCORSO  
"ELEONORA D'ARBOREA" 3A EDIZIONE

***L'ingresso è libero e gratuito per gli iscritti al Festival.  
Su prenotazione al numero wz 338 4742613 euro 15.00***

***Festival Arpademia2024***



# ARPA/HARP

**JOEL VON LERBER  
CRISTINA GHIDOTTI  
ELEONORA PEROLINI  
SARA RUIU  
PALOMA TIRONI**

# *I DOCENTI DEL FESTIVAL*

# CHITARRA/GUITAR

**EMANUELE SEGRE  
DANIELA BARCA  
ROBERTO MARGARITELLA  
ANDREA BROSIO**

# SPECIAL GUEST 2025

## **ANDREA BROSIO**

**VINCITORE THE VOICE OF FINLAND ALL STARS**

**ALESSANDRO BUCCINI, VIOLINO E VIOLA  
GIUSEPPE CANONE CLARINETTO - SAXOFONO FISARMONICA  
MARIA TERESA MOSSINA - FLAUTO  
ROBERTA MICELLI - PIANOFORTE  
ANA ILIC - PIANOFORTE  
MARIATERESA PRONESTI - PIANOFORTE  
RICCARDO ZINZULA - CORO E IMPOSTAZIONE DELLA VOCE  
VICTORIA PESCARA VIOLONCELLO E TUTOR GENERALE**



## ***Festival Arpademia2025***

*Tre chilometri di sabbia dorata che vanno dal porto turistico alla foce del Tirso, bordati da alte palme e da un bellissimo lungomare, un tratto di litorale ideale per una vacanza all'insegna di nuotate e immersioni, footing e sport, passeggiate a cavallo, in bici o coi pattini, serate di musica e allegria. Torregrande è la spiaggia di Oristano, da cui dista dieci chilometri,*

*e deve il nome alla piazza principale del piccolo centro turistico, fondato da agricoltori e pescatori. Qui si erge l'omonima torre spagnola, la più grande della Sardegna, costruita fra 1542 e 1572. È una località molto animata da locali e bar, concerti e spettacoli, ristoranti e sagre, mostre e mercatini.*

*La struttura ospitante Stella Maris si trova proprio affacciata sulla*



*spiaggia e offre la possibilità di ospitalità all inclusive. Le camere tutte con bagno sono dotate di aria condizionata. La struttura propone*

*inoltre spiaggia privata con bagnino e parcheggio privato interno per*



*gli ospiti. La cucina è tipica e abbondante gestita dal cuoco interno e impiega materie prime a chilometro zero.*



## **Torregrande HarpsFestival 2025**

**Eleonora Perolini, direttore artistico**



*Diplomata in Arpa al conservatorio G. Verdi di Milano nel 1988 sotto la guida di Giuliana Albisetti, si perfeziona all'Accademia di santa Cecilia a Roma e con Eileen Malone (Usa). Nel 1988 vince il Concorso del Jeunes de la Mediterranée come prima arpa ed è finalista per le audizioni Ecyo alla presenza di direttori d'orchestra di fama internazionale tra cui C. Abbado e R. Muti. Ha suonato come solista con prestigiose orchestre tra cui la Rai di Milano, i Pomeriggi Musicali, l'orchestra di Bacau (Romania), Filarmonica di Sanremo, Lirico-sinfonica del Piemonte effettuando numerose registrazioni e incisioni. Ha collaborato in duo con S. Gazzelloni, A. Adorjan con il quale ha effettuato la registrazione del Concerto k299 di W. A. Mozart per arpa e flauto, G. Pretto e stabilmente dal 1991 con M. Kessick effettuando tournée in Europa e Usa. È docente di Arpaterapia, con comunicazione e risposta al Ministero della Sanità dal 2002, all'Università Popolare dell'Alto Monferrato per l'educazione continua. È responsabile delle attività del Laboratorio di Ricerca Storico Musicale per il territorio Biellese con protocollo d'intesa tra la stessa istituzione e il Centro Internazionale di Musica e Cultura di cui è Presidente e legale rappresentante dal 1990. Affianca all'attività*

*concertistica la ricerca della sulla vibrazione della corda, prodotta dall'Arpa e già dimostrata ampiamente negli Stati Uniti, dove usano l'arpa all'interno di strutture sanitarie e di benessere. In Italia Eleonora Perolini collabora stabilmente con l'Istituto C. Besta di Milano e le cliniche Geriatriche Readelli di Milano, Ospedale di sesto san Giovanni reparto terapia Intensiva. È iscritta all'ordine dei Giornalisti della regione Piemonte. Ha registrato numerosi CD per Rusty Record, Edizioni Jump, Classica Viva, tra questi "... quanto rimane sotto il moggio ..." con il gruppo vocale e strumentale del Laboratorio di Ricerca Storico Musicale di UPBeduca per le edizioni dell'Università Popolare Biellese. È stata docente di Arpa all'Istituto "G. Rusconi" di Rho, Milano, attualmente è in carica presso le sedi dell'Associazione Mozart2000 School in Acqui, Alessandria e Burago di Molgora MI. Vincitrice di concorso Ministero della Pubblica Istruzione 2016 e 2018 Classe (A056) di Arpa, 1 classificata, attualmente docente di Ruolo presso Alessandria. Ha fatto parte di giuria a Concorsi Internazionali tra cui "Rovere d'Oro" di San Bartolomeo (IM), "Giulietta Simionato" Asti, Concorso Internazionale di Santhià (VC), Concorso Internazionale di Alice Belcolle (AL), Concorso Internazionale di Belveglio (AT). Ha tenuto corsi di perfezionamento musicale a Castellabate (SA), Oropa (BI), Grottammare (PE), Castel di Tusa (ME) e Acireale (CT). È dedicataria di opere di vari autori, tra cui Franco Mannino, Luigi Giachino, Giuseppe Elos, Marlaena Kessick. È di sua pubblicazione il libro "Le Corde del Cuore" edito da Feltrinelli, autobiografia con parte di metodologia dedicata all'Arpaterapia. Direttore Artistico delle 4 edizioni HarpFestival Arpademia affianca l'attività didattica e musicale con l'organizzazione di eventi dedicati al mondo dell'Arpa.*

*Vincitrice di Concorso per Classi A031 e A077 consegua abilitazione all'insegnamento e la Specialistica sul Sostegno dal 2015.*

***Eleonora Perolini***, graduated in Harp from the "Giuseppe Verdi" Conservatory of Milan in 1988 under the guidance of Giuliana Albisetti, and frequented courses of perfectionment at the Santa Cecilia Academy of Rome under Eileen Malone (USA). In 1988, Eleonora Perolini. won the Jeunes de la Méditerranée Competition for First Harp, and was finalist at the Ecyo auditions held before internationally famous conductors among which Claudio Abbado and Riccardo Muti. She has performed as soloist with the leading symphony orchestras RAI Milan, Pomeriggi Musicali, Sinfonica di Bacau (Romania), Sanremo Philharmonic, and Opera Symphony of Piedmont

*for numerous recordings and discs. She has played in duo with Severino Gazzelloni and Andras Adorjan (with whom she recorded the Mozart Concerto K299 for harp and flute), G. Pretto, and since 1991 with Marlaena Kessick with whom she has had tournées in Europe and USA. E.P. is professor of Harp Therapy (recognized by the Italian Board of Health in 2002) at the Università Popolare dell'Alto Monferrato, and is in charge of Historical Music Research Laboratory for the territory of Biella in connection with the Centro Internazionale di Musica e Cultura (of which since 1990 she is President and legal representative). Together with her concert activity, E.P. conducts research on the use of harp chord vibrations, technique widely utilized in USA by sanitariums an institute for well-being, collaborating In Italy with C. Besta Institute of Milan, the Redaelli Geriatric Clinic of Milan, and the Intensive Therapy department of Sesto San Giovanni Hospital. She is registered journalist of the Piedmont Region. She has recoded numerous CDs for Rusty Record, Jump Editions, and Classica Viva, among which "...Quanto rimane sotto il moggio..." with the vocal/instrumental group of the Historicla Musical Research Laboratory of UPBeduca, for the Università Popolare Biellese editions. She has been Professor of Harp at the "G. Rusconi" Institute of Rho (Milan), and is presently occupied at the Mozart 2000 Association schools in Acqui, Alessandria and Burago di Molgora (Milan). In 2018 first classified wwner of the Ministry of Public Education competition for Harp (A056), E.P. is presently stable professor of Harp in Alessandria, and has participated as jury member in the international competitions "Rovere d'Oro of San Bartolomeo (IM), "Giulietta Simionato" Asti, International Competition of Alice Bel Colle (AL), International Competition of Belveglio (AT). She has held Master Class and courses of perfectionment at Castellabate (SA), Oropa (BI), Grottammare (PE), Castel di Tusa (ME) and Acireale (CT). Many composers have dedicated their works to her (among which Franco Mannino, Luigi Giachino, Giuseppe Elos, Marlaena Kessick. Her publication of the book "Le Corde del Cuore", edited by Feltrinelli, contains an autobiography dedicated in part to the Harp Therapy method. Director of 4 editions of the Arpademia Harp Festival, Eleonora Perolini flanks her didactical and concert activity with the organization of musical events dedicated to the Harp.*

HARPSFESTIVALSARDEGNA

## I DOCENTI

25/26 luglio  
2025

Joel VON LERBER



*Solista frequente con orchestre in Svizzera e Germania come la Konzerthausorchester Berlin, la Thüringer Symphoniker e la Philharmonisches Orchestre Vorpommern. Ha suonato anche con la State Hermitage Orchestra di San Pietroburgo nella Small Philharmony Hall in Russia, con l'Orchestra Sinfonica di Città del Messico nel Palazzo Bellas Artes in Messico, con l'Orchestra Zrbranksa in Polonia e con l'Orchestra Sinfonica di Haifa in Israele .All'età di sei anni, Joel*

*von Lerber iniziò a prendere lezioni di arpa al Conservatorio di musica di Berna, in Svizzera. È stato istruito da Nathalie Chatelain e Simon Bilger. Ha iniziato i suoi studi accademici nel 2009 presso la Hochschule für Musik di Basilea, in Svizzera, con la Prof. Sarah O'Brien e ha conseguito il Bachelor of Arts in Music con lode nel giugno 2012. Nel settembre 2012 ha intrapreso gli studi per il Master of Performance presso la Zürcher Hochschule der Künste di Zurigo, Svizzera con la Prof. Sarah O'Brien e ha conseguito un Master of Performance con lode nel giugno 2014. Nel settembre 2014 ha intrapreso gli studi per il Master of Music presso la Hochschule für Musik Hanns Eisler di Berlino, Germania con Prof. Maria Graf e ha conseguito un Master of Music con lode nel giugno 2016. A settembre 2016 ha proseguito gli studi per l'esame di concerto con il Prof. Maria Graf e si è laureata a maggio 2019 con lode. Il suo esame finale a maggio 2019 è stato anche il suo debutto come solista con la Konzerthausorchester nella Konzerthaus di Berlino. Joel ha ricevuto ulteriori indicazioni artistiche da diversi rinomati arpisti come la Prof. Helga Storck, Isabelle Moretti, Jana Bouskova, Xavier de Maistre e dal pianista Pavlin Nechev. Nel 2008 ha vinto il primo premio e un premio speciale al Concorso musicale giovanile svizzero. Nel 2011 ha vinto il primo premio all'International Franz Josef Reinl-Stiftung Harp Contest. Nel novembre 2012 è stato insignito della prestigiosa borsa di studio della Fondazione Cultura Migros. Nel 2013 ha vinto 3 premi: a giugno 1° premio e Premio del Pubblico al Concorso Louis Spohr in Germania, a luglio 6° Premio all'USA International Harp Competition di Bloomington, IN e a dicembre ha vinto ancora una volta l'apprezzatissimo Grant della Migros Culture Foundation. Nel febbraio 2014 ha vinto una prestigiosa borsa di studio del DAAD per gli studi a Berlino, in Germania, che viene rinnovata ogni anno. Nel settembre 2014 ha partecipato al Golden Harp Competition a San Pietroburgo, Russia e ha vinto un 3° premio. A settembre 2015 ha partecipato al Michal Spisak International Music Competition di Dabrowa Gornicza (PL) e ha vinto un 2° premio e il premio speciale dell'orchestra. Nel novembre 2017 ha vinto il 2° premio al 5° Concorso Internazionale di Arpa del Messico. Nel novembre 2018 Joel ha vinto il 2° Premio al 20° Concorso Internazionale d'Arpa ad Akko, Israele e 2 premi speciali, uno per la migliore interpretazione della Moldava di Bedrich Smetana e un altro per la migliore interpretazione del brano israeliano "Hed Meruchak" di Joseph Bardanashvili. Ha maturato ulteriori esperienze come orchestrale con la Kammerorchester Bern, con il Musikkollegium Winterthur, con la Schleswig-Holstein Musikfestival Orchestra, con l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, con la Sinfonia Varsovia, con la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, con lo Staatstheater Braunschweig, con la Philharmonisches Orchestre der Hansestadt Lübeck e con musicAeterna sotto la direzione di Teodor Currentzis.*

**Lezioni giornaliere, circa 40 minuti per ogni partecipante ogni giorno**

**• Formazione TECNICA E DI REPERTORIO**

- **Viaggio Culturale nella bellezza della Sardegna**

- **Incontrare altri arpisti da tutto il mondo**

*Joel von Lerber is one of the leading harpists of his generation and is a frequent soloist with orchestras all around the world such as the Konzerthausorchester Berlin, the Izmir Sinfony Orchestra in Turkey, the State Hermitage Orchestra in St. Petersburg, the Mexico City Symphonic Orchestra, with the Orchestra Zbranksa in Poland and with the Haifa Sinfony Orchestra in Israel. He also performed with the Thüringer Symphoniker, the Brandenburger Symphoniker, the Philharmonisches Orchester Vorpommern, the Berner Kammerorchester, the Kammerphilharmonie Graubünden and the Orchestre de chambre de Fribourg.*

*At the age of six, Joel von Lerber began to take harp lessons at the Music Conservatory of Bern, Switzerland. He was taught by Nathalie Chatelain and Simon Bilger. He began his academic studies in 2009 at the Hochschule für Musik in Basel, Switzerland with Prof. Sarah O'Brien and gained his Bachelor of Arts in Music with honours in June 2012. In September 2012 he took up his studies for Master of Performance at the Zürcher Hochschule der Künste in Zürich, Switzerland with Prof. Sarah O'Brien and gained a Master of Performance with honours in June 2014. In September 2014 he took up studies for Master of Music at Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, Germany with Prof. Maria Graf and gained a Master of Music with honours in June 2016. In September 2016 he*



*continued his studies for the concert exam with Prof. Maria Graf and graduated in May 2019 with honours. His final exam in May 2019 was also his debut as a soloist with the Konzerthausorchester in the Konzerthaus of Berlin.*

*Joel received additional artistic guidance from different renowned harpists like Prof. Helga Storck, Isabelle Moretti, Jana Bouskova, Xavier de Maistre and from pianist Pavlin Nechev. In 2008, he won the first prize and a special prize at the Swiss Youth Music Competition. In 2011 he was a first prize winner at the International Franz Josef Reinl-Stiftung Harp Contest. In November 2012 he was awarded the highly prestigious grant of the Migros Culture Foundation. In 2013 he won 3 prizes: in June 1st prize and Audience Award at the Louis Spohr Competition in Germany, in July 6th Prize at the USA International Harp Competition in Bloomington, IN and in December he won again the highly doted Grant of the Migros Culture Foundation. In February 2014 he won a prestigious grant of DAAD for studies in Berlin, Germany, which has been renewed yearly. In September 2014 he participated in the Golden Harp Competition in St. Petersburg, Russia and won a 3rd prize. In September 2015 he participated in the Michal Spisak International Music Competition in Dabrowa Gornicza (PL) and won a 2nd prize and the special prize from the orchestra. In November 2017 he won the 2nd prize at 5th Mexico International Harp Competition. In November 2018 Joel won the 2nd Prize at the 20th International Harp Contest in Akko, Israel and 2 special awards, one for the best interpretation of Bedrich Smetana's Moldau and another one for the best interpretation of the Israeli piece "Hed Meruchak" by Joseph Bardanashvili. He gained additional experience as an orchestra player with the Kammerorchester Bern, with the Musikkollegium Winterthur, with the Schleswig-Holstein Musikfestival Orchestra, with the l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, with the Sinfonia Varsovia, with the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, with the Staatstheater Braunschweig, with the Philharmonisches Orchester der Hansestadt Lübeck and with musicAeterna under the baton of Teodor Currentzis.*

**Daily lessons, approximately 40min for each participant every day**

- *Performance training*
- *Culture Trip in Sardegna Italy*
- *Meeting other harpists from all around the world*

# Cristina GHIDOTTI

## LE SFIDE DEL CONCERTISTA DSA

*Strategie di  
apprendimento ed  
esperienze da un'aula di  
arpa*



Compiuti gli studi musicali al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, dove ha studiato anche violino e pianoforte, sin da giovanissima Cristina Ghidotti è stata influenzata dall'incontro in Francia con l'arpista Pierre Jamet, figlio di pittori impressionisti, che suonò, tra gli altri, con Debussy.

Nel 1992 ha debuttato come solista nella Stagione del Museo del Teatro alla Scala.

La sua intensa attività concertistica la vede prima arpa solista in numerose orchestre tra le quali la RAI, il Teatro dell'Opera di Roma, la "Haydn" di Bolzano, l'Orchestra della Svizzera italiana e in attività cameristica suonando con musicisti come Rostropovič, Accardo, Stoltzman e Krumbach.

Dal 2005 al 2009 ha suonato sotto la direzione di Lorin Maazel in Europa, Sudamerica, Giappone con la Symphonica Toscanini e, negli Stati Uniti nel 2007, anche con la New York Philharmonic.

Dopo aver conseguito la Laurea Magistrale sia in arpa che in didattica dello strumento, all'attività concertistica affianca quella didattica, nella continua ricerca di nuove metodologie, soprattutto per alunni con difficoltà di apprendimento.

Nel 2016 è coach della sezione delle arpe del Liceo Arndt di Dahlem, Berlino, al loro stage estivo presso la Musikakademie e Jeunesses Musicales Deutschland di Weikersheim.

Nel 2021 pubblica LE SFIDE DEL CONCERTISTA DSA, *Strategie di apprendimento ed esperienze da un'aula di arpa*, Edizioni GAM, Rudiano (BS) Docente di arpa dal 2008 presso il Liceo Musicale Statale "Veronica Gambara" di Brescia, attualmente insegna arpa presso il Conservatorio "G.Martucci" di Salerno.

## **Programma del corso**

### **OBIETTIVI**

Offrire strumenti e proposte concrete in un'ottica di una didattica della musica universale, per una pluralità di situazioni e quindi per tutti, inclusiva.

### **METODOLOGIA**

Il corso è pensato come laboratorio interattivo con i partecipanti:

- Presentazione di argomenti, strategie, esempi ed esperienze con slides e l'ausilio di strumenti musicali a seconda dei destinatari: arpa e/o uno strumento a tastiera
- Dibattiti, domande e risposte, scambio di esperienze e confronto.

### **CONTENUTI GENERALI**

- L'attività musicale nell'infanzia
- Dalla pratica all'immaginazione musicale, dal sonoro e concreto all'astratto
- Strategie di decodificazione della scrittura, metodi di studio e di apprendimento a memoria
- Strategie di problem solving personalizzate declinate in particolare nelle didattiche per arpa - strumenti a tastiera - armonia e analisi.
- Analisi degli strumenti compensativi e misure dispensative per lo sviluppo di abilità, anche in ambiti scolastici non musicali.

Gli argomenti saranno declinati per fasce di età

**Il corso è rivolto a tutti gli insegnanti interessati**

# Sara RUIU



*Ha conseguito il diploma d'Arpa nel 1999 presso il Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari sotto la guida della prof.ssa Alessandra Penitenti, perfezionandosi ulteriormente come tirocinante nel biennio successivo. Ha partecipato a vari concorsi tra cui: II° Concorso Internazionale di Arpa dell'Associazione "Gruppo Amici dell'Arpa" (Savona); nel 1999 ha ottenuto il IV° Premio al Concorso Internazionale "Rovere D'Oro" (S. Bartolomeo al*

*Mare); nel 2002 ha partecipato in Duo al "TIM" Torneo Internazionale di Musica (Rovereto) ricevendo un attestato di merito. Dal 1995 ad oggi ha frequentato vari corsi di perfezionamento tenuti dai maestri di fama nazionale ed internazionale come Lisetta Rossi, Park Stickney, Enrico Euron e Myrdhin.*

*Svolge attività concertistica sia come solista che in varie formazioni da camera, in particolare arpa celtica, violino e violoncello e arpa e flauto. Nel 2002 ha costituito il duo "Aes Dana" (arpe classiche e celtiche) nel 2005 il trio "Emahin" (arpe celtiche), ed ha suonato in varie occasioni con il gruppo di arpe celtiche*

*"Clarsech Ensemble". Ha collaborato, come prima arpa, con l'Orchestra Musicale del Conservatorio di Sassari e con l'Orchestra Internazionale Sarda. Attiva nella promozione del proprio strumento sul territorio, organizza corsi, seminari e concerti con le associazioni "Arpe Diem" e l'"Associazione Gruppo Strumentale il Violino" con la quale ha anche organizzato dal 2004 al 2010 la "Rassegna Culturale dell'Arpa" e la "Rassegna Giovani Arpisti" presso il comune di Sassari. Appassionata alla didattica, in particolare a quella strumentale, ha frequentato numerosi corsi e seminari tenuti da S. Battarino, G. Abbà e S. Ghezzi e dalla facoltà di Scienze dell'Educazione di Sassari. Nel 2000 ha frequentato, presso la sede Salvi di Milano, il corso di "Didattica dell'Arpa" tenuto dalla prof.ssa Gabriella Bosio e nel 2011 consegue, a pieni voti, il diploma del Biennio Superiore di II livello abilitante in Didattica Della Musica Strumentale presso il conservatorio "L. Canepa" di Sassari. Dopo aver*

*insegnato per nove anni presso le Scuole Civiche di Musica di Olbia e Sennori dal 2012 è docente di ruolo presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale. Attualmente è titolare della cattedra di Arpa presso l'Istituto Comprensivo "G Cappai" di Sorso.*

## **Programma del corso**

*Il corso prevede lezioni individuali e collettive destinate a principianti, bambini, ragazzi ed adulti. Durante il corso si affronteranno i principali aspetti tecnico-musicali dello strumento con particolare attenzione alla postura, al rilassamento e alla respirazione*

# Paloma TIRONI

Diplomata nel 1978 a Cagliari col massimo dei voti si è perfezionata in Francia con i Maestri Corinne Le Du e Pierre Jamet e in Italia con la Prof.ssa Liana Pasquali.

Ha suonato, nel ruolo di 1<sup>a</sup> arpa nell'Orchestra Chigiana di Siena, nella Sinfonica di Sanremo, nell'Orchestra Sinfonica Siciliana del Teatro Politeama di Palermo, nel Teatro Carlo Felice di Genova, al Luglio Musicale Trapanese, al Teatro Principale di Palma de Maiorca e per tredici anni nell'Orchestra dell'Istituzione dei Concerti e del Teatro Lirico di Cagliari e nell'Orchestra Lirico-Sinfonica dell'Ente Concerti "M.Luisa.De Carolis" di Sassari per 25 anni. Nel 1986 ha ottenuto il terzo premio al Concorso Internazionale di Parigi e nello stesso anno si è diplomata presso



l'Accademia di S.Cecilia in Roma con la Prof.sa Elena Zaniboni Ha registrato per la Radio-Televisione Nazionale Francese ed ha inciso per la casa discografica Bongiovanni, Iktius, Inedita cd e Kikko Classic. La sua attività da solista e con vari gruppi da camera, la vede esibirsi da molti anni nei palcoscenici delle stagioni concertistiche e dei Festival Musicali più rinomati in Europa. E' stata più volte commissaria in qualificate giurie di Concorsi Nazionali ed Internazionali di esecuzione strumentale. Ha tenuto corsi estivi di perfezionamento all'Accademia di Coldinava dal 1997 al 1999, ad Orvieto dal 2004 per quindici anni consecutivi e dal 2019 a Bosa (SS) È stata docente di arpa dal 1979 presso i conservatori Musicali di Cagliari, Potenza, Genova, Trapani e dal 2012 è titolare della classe di arpa presso il Conservatorio di Sassari. Ha pubblicato per Gioiosa Editrice, il trattato sulla tecnica dell'Arpa "[Non Multa sed Multum](#)".

**PROGRAMMA CORSO DI ARPA** *Il corso si concentrerà sulla tecnica arpistica: quella giornaliera (scale, arpeggi, trilli ecc) e sullo studio per la risoluzione dei passaggi ostici del repertorio (brani e studi).*

*Verranno eventualmente seguiti anche i passi orchestrali del repertorio lirico-sinfonico e di balletto richiesti nei concorsi.*

*Ogni alunno avrà a disposizione un incontro da prenotare nell'arco della giornata fino a un numero di 10. Avranno diritto i primi 10 prenotati.*

*La docente Paloma Tironi affronterà un percorso sugli elementi fondamentali della tecnica: (scale, arpeggi, terze, seste e abbellimenti ) tratti dai principali metodi e libri di tecnica arpistica messi a confronto tra loro.*

*A seguire la docente esporrà i contenuti del suo libro Non multa sed multum, locuzione latina il cui significato è "non molte [cose], ma molto [bene].*

*Gli esercizi proposti vertono sulle tecniche di articolazione delle dita nelle note vicine e sono abbinati alla velocità allo scopo di ottenere l'indipendenza e la rapidità dei movimenti.*

*Non multa sed multum è un prezioso strumento di lavoro in quanto unico nella sua particolarità.*

*Questo libro garantisce ottimi risultati a tutti coloro che con perseveranza applicheranno questi esercizi congiuntamente alle altre tecniche.*

*Graduated in 1978 in Cagliari with top marks, she specialized in France with Masters Corinne Le Du and Pierre Jamet and in Italy with Prof. Liana Pasquali.*

*He played, in the role of 1st harp in the Chigiana Orchestra of Siena, in the Sanremo Symphony Orchestra, in the Sicilian Symphony Orchestra of the Politeama Theater in Palermo, in the Carlo Felice Theater in Genoa, at the Luglio Musicale Trapanese, at the Teatro Principale of Palma de Mallorca and for thirteen years in the Orchestra of the Institution of Concerts and the Lyric Theater of Cagliari and in the Lyric-Symphonic Orchestra of the "M.Luisa.De Carolis" Concert Authority of Sassari for 25 years. In 1986 she obtained third prize at the International Competition in Paris and in the same year she graduated from the*

*Accademia di S. Cecilia in Rome with Prof. Elena Zaniboni. She recorded for the French National Radio-Television and recorded for the house record company Bongiovanni, Iktius, Inedita cd and Kikko Classic. Her activity as a soloist and with various chamber groups has seen her perform for many years on the stages of the most renowned concert seasons and music festivals in Europe. She has been a commissioner several times on qualified juries of national and international instrumental performance competitions. She held summer specialization courses at the Coldinava Academy from 1997 to 1999, in Orvieto from 2004 for fifteen consecutive years and from 2019 in Bosa (SS). She has been a harp teacher since 1979 at the musical conservatories of Cagliari, Potenza, Genoa, Trapani and since 2012 he has been teaching the harp class at the Sassari Conservatory. He has published the treatise on the harp technique "Non Multa sed Multum" for Gioiosa Editrice.*

**HARP COURSE PROGRAM** *The course will focus on the harp technique: the daily one (scales, arpeggios, trills, etc.) and on the study for the resolution of difficult passages of the repertoire (pieces and etudes).*

*The orchestral steps of the lyrical-symphonic and ballet repertoire required in the competitions will also be followed if necessary.*

*Each student will have one meeting available to book throughout the day up to a number of 10. The first 10 booked will be eligible.*

*The teacher Paloma Tironi will tackle a journey on the fundamental elements of the technique: (scales, arpeggios, thirds, sixths and embellishments) taken from the main methods and books of harp technique compared with each other.*

*Following this, the teacher will explain the contents of her book Non Multa sed Multum, a Latin phrase whose meaning is "not many [things], but very [good]. The proposed exercises focus on finger articulation techniques in neighboring notes and are combined with speed in order to obtain independence and speed of movements.*

*Nonmulta sed multum is a precious work tool as it is unique in its particularity. This book guarantees excellent results for all those who apply these exercises together with other techniques with perseverance.*

# Emanuele SEGRE



Il chitarrista Emanuele Segre ha eseguito concerti a New York, Los Angeles, Boston, San Francisco, Parigi, Londra, Amsterdam, Vienna, Salisburgo, Praga, Berlino, Tel Aviv, Rio de Janeiro, Madrid, Roma, Istanbul, Varsavia, Seul, Tokyo, ecc.

Definito al suo esordio americano "a musician of immense promise" (*The Washington Post*), ha suonato come solista con Yuri Bashmet e i Solisti di Mosca, con la English Chamber Orchestra diretta da Salvatore Accardo, la Rotterdam Philharmonic Orchestra, i Solisti di Zagabria, la European Community Chamber Orchestra, l'Orchestra da Camera Slovacca, la S ddeutsches Kammerorkester. Ha inoltre collaborato con l'orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Ha suonato in duo con Patrick Gallois.

È stato invitato a partecipare a prestigiosi Festival internazionali quale quello di Marlboro (USA), quello di Bratislava (Cecoslovacchia), di Stresa e MITO SettembreMusica (Italia), le "Semaines Musicales de Tours" e il "Festival de Radio France et de Montpellier" (Francia), il Festival di Bregenz (Austria).

Ha vinto numerosi concorsi, tra i quali, nel 1987 a New York, l'East & West Artists Prize che gli ha offerto il debutto alla Carnegie Recital Hall e il Pro Musicis International Award. Nel 1989 è stato selezionato per l'"International Rostrum of Young Performers" dell'UNESCO.

Jean Françaix gli ha dedicato il suo concerto per chitarra e orchestra che egli ha anche inciso per la casa discografica WERGO.

Segre ha registrato vari altri CD per la DELOS, CLAVES, AMADEUS e altre case discografiche.

Nato nel 1965, ha studiato con Ruggero Chiesa al Conservatorio di Milano, dove si è diplomato con lode e menzione speciale, seguendo successivamente corsi di perfezionamento con Julian Bream e John Williams. Ha studiato anche violino e composizione.

## Daniela BARCA

Daniela Barca - Consegue il diploma di chitarra presso il Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari sotto la guida del Maestro Armando Marrosu, con il quale si perfeziona frequentando il Cours Internationale de Musica de Cervara in Spagna. Ben presto ottiene importanti riconoscimenti in diversi concorsi e festival.

Nel 1995 l'incontro ed il tour con Pablo Armando Fernández, una delle più importanti personalità della letteratura cubana di questo secolo. L'interesse per qualsiasi forma di espressione artistica e culturale la porterà a svolgere sia come solista che in varie formazioni un'intensa attività musicale, avvalendosi di prestigiose collaborazioni nel mondo del teatro, della danza, della fotografia, della



letteratura e del cinema.

Nel 2002 fonda il Rigel Quartet formazione con la quale, accanto al repertorio classico, realizza interessanti contaminazioni con la musica contemporanea, il jazz e la musica etnica.

Il gruppo si è esibito, riscuotendo ovunque successi di pubblico e di critica, nell'ambito di Rassegne e Festival Nazionali e Internazionali, tra le quali:

Teatro Cinghio di Parma cinema muto, con la sonorizzazione del film Femmine Folli di E. Von Stroheim, replicato al Festival Cinematografico di Rebeccu e Creuza de Ma di Carloforte, Festival Internazionale Bosa Antica; Sassari "Le Sonorità Riservate", "Musica e Natura", Faenza per l'Associazione Amici dell'Arte, Museo MaGa di Gallarate in occasione della Mostra " Missoni, l'arte e il Colore"; Foligno, Festival Segni Barocchi; Festival Internazionale "Musiche sulle Bocche"

Presidente dell'Associazione "Il Respiro dell'Arte" e direttore artistico de "Il Tè con l'artista", da anni porta avanti un progetto di divulgazione culturale che ha come obiettivo principale quello di diffondere e ampliare la conoscenza della cultura musicale, letteraria e artistica in genere, attraverso contatti fra persone, enti ed associazioni; ma anche allargare gli orizzonti didattici di educatori, insegnanti e operatori sociali nel campo musicale, affinché sappiano trasmettere l'amore per la cultura musicale e artistica come un bene per la persona e come un valore sociale.

Attualmente è il direttore della Scuola di Musica "La Rosa di Calliope.

# Roberto Margaritella



*Si diploma in chitarra classica al Conservatorio "N. Paganini" di Genova in qualità di candidato privatista.*

*Ottiene il Diploma di Alto Perfezionamento all'Accademia Internazionale Superiore di Musica "L. Perosi" di Biella con il M° Angelo Gilardino e, in seguito, il Diploma Accademico di II livello in chitarra*

*Romantica presso il Conservatorio "Cantelli" di Novara con il massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi dal titolo: "dal Salotto alla Sala da Concerto: il nuovo modo di concepire la chitarra e la nascita del Concerto per chitarra ed orchestra" con le relative esecuzioni, relatore M° Mario Dell'Ara.*

*Si avvicina al Flamenco frequentando corsi con Juan Lorenzo, Oscar Herrero e Manuel Granados, appassionandosi fino a conseguire il Diploma Accademico di II livello in Chitarra Flamenca presso il Conservatorio "Briccialdi" di Terni con il massimo dei voti, discutendo una tesi dal titolo: "Mario Escudero: l'arte della chitarra Flamenca de Concierto", relatore M° Juan Lorenzo. Dal 1985 svolge attività concertistica come solista ed in varie formazionida camera. Ha all'attivo diverse collaborazioni con artisti di fama internazionale, tra i quali Carlo Aonzo (mandolino), Marcello Crocco (flauto) e Juan Lorenzo (chitarra flamenca). Dal 2006 suona stabilmente in duo con la chitarrista Angela Centola.*

*È attualmente Endorser SAVAREZ e Guitarras Salvador Cortez per la linea Solid Top Artist Series, nonché ambasciatore Schertler.*

*Suona chitarre dei liutai Mario Garrone, Fabio Zontini e José López Bellido. È docente di Educazione Musicale presso l'Istituto Comprensivo "Sandro Pertini" di Ovada (AL).*



*Salvador Cortez*  
founded 1979

HARPSFESTIVALSARDEGNA  
ARPADEMIA2025

SPECIAL GUEST 2024

## Andrea BROSIO Chitarra e voce

*Andrea Brosio è un musicista originario dell'astigiano che vanta diversi album all'attivo più svariati singoli pubblicati.*

***Ha vinto The Voice of Finland All Stars ed è stato giudice del programma All Together Now Suomi.***

*È attualmente il leader e cantante di due band, White Cloud Fire e Total Karma - band torinese il cui singolo debutto di prossima pubblicazione. Il corso si rivolge a tutti coloro che studiano musica e chitarra ad indirizzo pop e lirico-pop con uso dello strumento e della voce.*



# Roberta MICELLI - Pianoforte



*Grande appassionata di danza classica, (che studia per tre anni, dal 1979 al 1982) intraprende parallelamente agli studi superiori gli studi musicali presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, conseguendo nel 1987 il diploma accademico di pianoforte sotto la guida del Maestro Ernesto Esposito.*

*Successivamente alla riforma dell'istruzione musicale, nel 2007 consegue a pieni voti presso il medesimo Conservatorio di Musica anche il Diploma Accademico di secondo livello in Pianoforte, indirizzo pianista collaboratore, sotto la guida dei Maestri Sergio Lattes, Umberto Finazzi e Carlo Levi Minzi.*

*Nel corso degli anni è stata vincitrice di vari concorsi nazionali e internazionali: in duo col flautista Riccardo Grigolo, secondo premio al Concorso Musicale*

*Europeo (Moncalieri); in duo con la pianista Roberta Colombo, secondo premio al Concorso Musicale Europeo (Moncalieri), secondo premio al Concorso Musicale Nazionale "Giulio Rospigliosi", primo premio assoluto al Concorso Pianistico Nazionale "Pianoforte d'oro", primo premio assoluto Rassegna Pianistica Internazionale del Centro Asteria di Milano; come solista quarto premio Concorso Pianistico Nazionale "Città di Genova", primo premio assoluto Concorso Pianistico Nazionale "Barcellona Pozzo di Gotto", primo premio assoluto Concorso Pianistico Internazionale "Città di Stresa".*

*Nell'aprile del '91 ha partecipato a due tappe italiane della tournée della Budapest Chamber Orchestra eseguendo sotto la direzione del Maestro Giovanni Pacor il Concerto in La Maggiore K414 di Mozart, diffuso poi in differita da Radio Vaticana.*

*Ha lavorato più volte come pianista in orchestra con vari direttori quali Umberto Cattini, Riccardo Gomez, Carlo Maria Anselmo e*

*Leonardo Taschera, esibendosi in prestigiose sale in Italia e all'estero.*

*In duo con la pianista Roberta Colombo, per oltre un decennio ha studiato approfonditamente gran parte del repertorio pianistico per pianoforte a quattro mani ed ha svolto intensa attività concertistica con grande successo di pubblico, collaborando tra l'altro con il coro dell'Accademia Corale di Lecco, diretto dal Maestro Alberto Scajoli.*

*Da diversi anni si dedica esclusivamente all'attività cameristica, ed ha avuto modo di collaborare con alcuni fra i migliori musicisti prime parti delle più importanti orchestre italiane (Pomeriggi Musicali, RAI di Milano, Teatro alla Scala).*

*Dal 1992 in poi è stata pianista accompagnatore nella classe di canto del Maestro Raffaele Passaro presso il Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli, pianista ufficiale al Concorso Internazionale per cantanti lirici "Giulietta Simionato", nonché pianista ufficiale in una Master Class del Maestro Davide Formisano (già primo flauto del Teatro alla Scala di Milano) svoltasi presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. È regolarmente invitata presso stage estivi di perfezionamento ("Manfredonia", "Cilento in Musica", "Acireale Festival", "Festival di Lissa-Croazia" ecc.) in veste di pianista accompagnatore di cantanti e strumentisti.*

*Nel 2009 è stata l'ideatrice e la promotrice del Gran Galà di Beneficenza a favore dei terremotati dell'Aquila "Le scuole per le scuole", svoltosi presso l'AFAM "Giuseppe Verdi" di Milano.*

*Ha collaborato in qualità di docente di esercitazioni orchestrali con l'Associazione Musicale Harmonia di Gessate; dal 1° settembre 2022 ad oggi è docente di pianoforte presso l'IC "Pietro Mascagni" di Melzo. Attualmente collabora stabilmente in duo con la pianista Silvia Leggio.*

## PROGRAMMA DEL CORSO

La trentennale esperienza nel campo dell'insegnamento, attività da sempre svolta con dedizione e passione, ha fatto sì che nel corso del tempo la docente abbia elaborato una sua specifica metodologia didattica, che ha portato numerosi dei suoi giovani allievi ad essere ammessi al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, al Liceo Musicale "Carlo Tenca" di Milano, alla Scuola Civica di Musica di Milano, nonché premiati in svariati concorsi pianistici ("Città di Melito", "Città di Bobbio", "Terzo in Musica", "Città di Tradate", "Concours Musical de France", "Bruno Bettinelli" ecc.). Pertanto, il suo corso è rivolto:

- a principianti dai 5 ai 10 anni, che vogliono scoprire lo strumento divertendosi, approcciandosi allo studio in modo ludico ma nel contempo formativo;

- ad allievi dagli 11 anni in poi, con o senza un'esperienza di studio pregressa, che desiderino essere impostati da zero, oppure, nel caso abbiano già un'esperienza di due o tre anni, che vogliono dedicarsi allo studio di brani del repertorio pianistico accademico per la gioventù; qualora l'allievo desideri prepararsi ad esami di ammissione a licei musicali e/o corsi pre-propedeutici e propedeutici nei conservatori, lo studio verterà sull'approfondimento dei principali aspetti legati all'interpretazione e alla tecnica dello strumento, in particolar modo al rilassamento muscolare e alle tecniche di memorizzazione dello spartito. Inoltre, si affronterà la delicata tematica dello sviluppo o affinamento del controllo emotivo durante una performance.

Le lezioni saranno sia individuali che collettive, per poter affiancare al repertorio solistico lo studio di brani per pianoforte a 4 o a 6 mani; suddette lezioni, oltre che la relativa organizzazione giornaliera, saranno di durata variabile (da un minimo di 45 minuti a un massimo di 60 minuti), a seconda della necessità dettata dal livello di preparazione dei partecipanti e del numero effettivo degli iscritti al corso.

# Ana ILIC - Pianoforte



Nata a Belgrado, fin da bambina intraprende gli studi pianistici per laurearsi nel 2004 presso la Facoltà di musica di Belgrado con il massimo dei voti. A distanza di tre anni, nel 2007, si diploma nuovamente con il massimo dei voti in Italia, presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria nella classe del M° Maurizio Barboro, specializzandosi al biennio ad indirizzo concertistico con la valutazione finale di 110 e lode. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali fra i quali Stresa 1997, Pietra Ligure 1998, Parigi "N. Rubinstein" 1998, "Città di Racconigi" 2000 e "Città di Moncalieri" 2001 primo premio assoluto. Come vincitrice

di quest'ultimo ha ottenuto un concerto a Torino in occasione del ciclo "Momenti musicali" al Circolo degli Artisti. Nel 2008 ha vinto il primo premio al concorso europeo "Città di Moncalieri" e il primo premio assoluto al Concorso Internazionale di interpretazione musicale "Premio Franz Schubert" 2011 nella sezione musica da camera. Si ricordano inoltre i secondi premi ottenuti al "Konzerteum" di Atene per il duo, al "Concorso Internazionale Pianistico" Roma 2005, al Concorso "Città di Asti" 2007, al concorso A.GI.MUS. 2009 presso il Conservatorio Santa Cecilia e al Concorso Internazionale "Alice Bel Colle" 2011. I terzi premi ottenuti al EPTA Belgrado 1998, al Concorso Nazionale Piombino 2007, al "Concorso Nazionale A.GI.MUS." Roma 2008 (formazione cameristica) e al Concorso Internazionale "Carlo

Mosso 2008” (formazione cameristica). E’ stata ammessa in finale al Concorso “Tansman” in Polonia 2004. Ha vinto il premio speciale al concorso “Città di Lissone” per l’esecuzione di musica contemporanea. Ha registrato ed eseguito brani per alcune trasmissioni radiofoniche di Radio Vaticana, nelle prestigiose sale di registrazione situate nel cuore dei Giardini Vaticani. Presso L’Auditorium del Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, nel 2017 ha suonato con Thierry Barbè, contrabbasso principale nella Paris National Opera Orchestra. Nel Maggio 2018 ha partecipato al Festival “Piano City” di Milano. Ha suonato con l’orchestra “Stanislav Binicki” a Belgrado ed ha tenuto recital nelle città di Serbia, Bosnia, Italia. Ha registrato per Smilax Records – il primo volume di “Classic Music Collection” - prima uscita della collezione di brani classici eseguiti da diversi interpreti.

A Marzo 2024 è stato pubblicato il nuovo CD World Premiere recording del duo EleAna, per Da Vinci Classics dedicato alle Fantasie per flauto e pianoforte di Paul Agricole Genin. Attualmente collabora con Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria in qualità di pianista accompagnatore.

## **PROGRAMMA**

Il corso è rivolto a bambini, ragazzi e adulti.

I principianti avranno modo di apprendere conoscenze tecniche e strumentali per un approccio corretto allo studio del pianoforte (postura, tecnica, lettura dello spartito) Il repertorio sarà adeguato ad ogni età e renderà gli incontri interessanti e divertenti.

Per coloro che hanno già acquisito nozioni base, il corso avrà lo scopo di approfondire aspetti tecnici ed interpretativi del pianoforte, sia in ambito solistico che cameristico.

Le lezioni avranno carattere individuale (repertorio) e collettivo (teoria, metodo di studio e tecnica base). Sarà comunque possibile personalizzare gli incontri “in itinere” al fine di approfondire alcuni aspetti tecnici e/o interpretativi.

# Maria Teresa PRONESTI - Pianoforte



Ha studiato nelle classi di PIANOFORTE e FAGOTTO conseguendo il diploma presso il Conservatorio Statale di Musica "A.Vivaldi" di Alessandria.

Nel 1989 è invitata a partecipare al Concorso riservato ai migliori diplomati d'Italia che si svolge nella città di Cesena. Si perfeziona per la musica da camera, con il QUINTETTO A FIATI ITALIANO presso l'Accademia di Alto perfezionamento a Firenze e per il repertorio solistico, con MILAN TURKOVIC, insegnante presso il Mozarteum di Salisburgo.

Musicista di talento e completa formazione, ha maturato esperienza e abilità nella pratica della musica sinfonica, operistica e cameristica perfezionandosi con i migliori concertisti di fama internazionale.

Nel 1987 entra a far parte dell'ORCHESTRA INTERNAZIONALE d'ITALIA, realtà che racchiude i migliori solisti in ambito internazionale e le prime parti di orchestre prestigiose. Con la suddetta orchestra, ospite dei più famosi Teatri e Festival (Martina Franca, Pesaro...), affronta repertorio lirico e sinfonico, maturando esperienze di alto livello interpretativo ed accompagnando solisti come Luciano Pavarotti, Katia Ricciarelli, Salvatore Accardo, Mstislav Rostropovich....., dirette televisive per la RAI ed incisioni discografiche (Nuova Era...).

Nel 1990 fonda il GIOVANE QUINTETTO FEMMINILE ITALIANO, formazione alla quale sono state dedicate opere prime, rappresentate al "Festival Musica 900" di Trento e nei teatri di Firenze e Roma. Con il Quintetto Femminile Italiano ha intrapreso una intensa attività concertistica esibendosi per le più importanti società concertistiche

(A.G.I.M.U.S. , GIOVENTU' D'ITALIA.....) e collaborando con formazioni prestigiose (LONDON SINFONIETTA.....).

**anno 1989** Diploma di Perfezionamento Musicale rilasciato da ISTITUTO PER L'EDUCAZIONE RINNOVATA.

**anno 1991** DIPLOMA INTERNAZIONALE DI PERFEZIONAMENTO sulla LETTERATURA CAMERISTICA DEL'900 .

**anno 1992** Diploma di Perfezionamento Musicale per la Musica d'Assieme

**anno 1992** MASTER di FAGOTTO M° MILAN TURKOVIC

**anno 1993** Diploma di Perfezionamento rilasciato dall' Accademia Musicale di Firenze

Publicista presso testate giornalistiche astigiane.

Nel 1996 costituisce ad Asti, l'ASSOCIAZIONE MUSICA INSIEME'96 con la quale si prefigge l'obiettivo di divulgare la cultura musicale tra la popolazione più giovane della comunità in cui risiede e per questo intraprende una intensa collaborazione con Circoli Didattici e I. C. di Asti e provincia proponendo attività che, nel massimo rispetto della tradizione, tengano conto delle acquisizioni della moderna pedagogia.

Nel 1997, in seguito all'attività svolta con l' Associazione "Musica Insieme '96" presso alcune Scuole Primarie di Asti collocate nei quartieri cosiddetti "a rischio", intraprende percorsi didattici innovativi ed avvincenti le cui ripercussioni la esortano, tutt'oggi, a proseguire in una attività quotidiana di insegnante, musicista ed operatrice culturale. Organizza il Concorso Internazionale "Musica Insieme" giunto quest'anno alla XX° edizione. La selezione, riservata a giovani esecutori e agli allievi delle Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado, si svolge ad Asti .

## **PROGRAMMA CORSO**

Il corso è rivolto a bambini, ragazzi e adulti.

I principianti avranno modo di apprendere conoscenze tecniche e strumentali per un approccio corretto allo studio del pianoforte (postura, tecnica, lettura dello spartito) Il repertorio sarà adeguato ad ogni età e renderà gli incontri interessanti e divertenti.

Per coloro che hanno già acquisito nozioni base, il corso avrà lo scopo di approfondire aspetti tecnici ed interpretativi del pianoforte, sia in ambito solistico che cameristico.

Le lezioni avranno carattere individuale (repertorio) e collettivo (teoria, metodo di studio e tecnica base). Sarà comunque possibile personalizzare gli incontri "in itinere" al fine di approfondire alcuni aspetti tecnici e/o interpretativi.

# Alessandro BUCCINI viola e violino



*Si diploma brillantemente in viola (metodologia Mozart2000) e violino presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del Maestro Pietro Mianiti (violinista e direttore d'orchestra). Parallelamente continua gli studi di composizione e di violino con il maestro Lugli. Si specializza in seguito con il M.o Passaggio (prima viola dell'orchestra sinfonica della Radio di Berlino). Ha al suo attivo concerti in tutta Europa e nelle Americhe; ha partecipato a stage musicali tenuti da musicisti di fama internazionale. E' stato primo violino di spalla dell'Orchestra del Laboratorio Musicale Europeo di Acqui Terme (AL) Ha collaborato con le più importanti orchestre sinfoniche italiane, quali l'Orchestra della Rai, Orchestra Giovanile Italiana, Filarmonica Italiana, etc... Si dedica da diversi anni allo studio della viola d'amore. Effettua regolarmente registrazioni discografiche per le reti Mediaset e la Rai. Dal 1996 ricopre il ruolo di prima viola dell'Orchestra Classica di Alessandria.*

*Attualmente è il Direttore Artistico delle Scuole musicali giovani talenti "Mozart2000", che contano ben 500 allievi nelle quattro sedi italiane*

### **Programma del Corso**

**Il corso si rivolge a 3 specifiche categorie:**

*1) Il corso si rivolge a tutti gli adulti non musicisti, che vogliono avvicinarsi da zero al violino e alla viola avendo dei risultati in una sola settimana di lavoro. (Lo strumento musicale viene messo a disposizione dall'organizzazione).*

*2) Il corso si rivolge ai giovani strumentisti di violino e viola in due fasi, dai 5 ai 13 anni di età. In questa categoria verrà utilizzato esclusivamente il metodo Mozart 2000, ideato dal Prof. Buccini.*

*Questo metodo è adatto a tutti coloro che vogliono iniziare a suonare uno strumento ad arco (violino e viola), partendo da zero oppure avendo già due o tre anni di esperienza con lo strumento musicale.*

*3) Il corso è ideato per tutti gli studenti di viola, dai 13 anni in poi, dei licei musicali o dei conservatori che vogliono approfondire lo studio di tutto il programma scolastico o affrontare un programma di preparazione al concorso per viola di fila in orchestra.*

# Riccardo ZINZULA canto e coro



*Pianista, cantante e direttore di coro*

*Studia pianoforte con il M° Orio Buccellato diplomandosi presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari.*

*Successivamente consegue il diploma di Canto sotto la guida del soprano Maria Mastino sempre presso il Conservatorio di musica cagliaritano.*

*Da subito è attivo sia come cantante che come pianista accompagnatore collaborando con numerosi gruppi ed ensemble isolani di musica strumentale e polifonica.*

*La sua versatilità lo porta a lavorare con varie compagnie teatrali della Sardegna e stabilizza un rapporto duraturo con il "Crogiuolo" di Mario Faticoni.*

*Contemporaneamente ha collaborazioni con cantanti lirici di fama internazionale quali Katia Ricciarelli, Francesca Patanè, Marco Chingari, Yusif Eyvazov, e diversi artisti del Teatro lirico di Cagliari .*

*Partecipa ai masterclass per direttori di coro tenuti da rinomati docenti quali Giorgio Mazzucato, Pierpaolo Scattolin, Carlo Pavese, Enrico Miaroma, Fabio Pecci e Manolo Da Rold ed è organizzatore di diversi laboratori corali per Arborea Choral Academy e diverse scuole civiche di musica.*

*Attualmente è direttore del Coro polifonico "Santa Cecilia" di Arborea e del Coro voci bianche & giovanile "Don Bosco" di Arborea e svolge una intensa attività concertistica come solista e con piccoli gruppi musicali.*

*Con queste formazioni partecipa a diversi concorsi e festival internazionali con ottimi riconoscimenti.*

*È impegnato come docente in progetti per la formazione e la crescita del coro nella scuola primaria. Nel 2022 fa parte del gruppo docenti per il corso "Il Coro nella Scuola" tenutosi a Bassano del Grappa e rivolto ai docenti della scuola italiana, organizzato dall'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani di cui fa parte.*

*Dal 2002 è docente di canto, canto corale, coro voci bianche e pianoforte presso diverse scuole civiche nelle varie province della Sardegna.*

*È docente di ruolo per la classe di pianoforte nella scuola secondaria di primo grado dell'Istituto Comprensivo di Cabras.*

*Diversi suoi allievi hanno ottenuto successi e premi in festival, concorsi e talent show a livello regionale, nazionale ed internazionale.*

*E' Stato Presidente della Scuola Civica di Musica di Oristano, direttore della Scuola Civica di Musica di Arborea, della Scuola Civica di Musica "Ischellos" e della Scuola Civica di Musica del Guilcer-Barigadu, . Attualmente è direttore della Scuola Civica del Comune di Oristano.*

*Programma del Corso:*

*"Coro estivo " con educazione alla Voce . Vari stili musicali corali.*



## **(Clarinetista – Saxofonista - Fisarmonicista)**

*Nasce a Vercelli nel 1969, inizia nella stessa città lo studio della fisarmonica col e successivamente del clarinetto. Conclude brillantemente gli studi musicali di Clarinetto presso il Conservatorio "G.Cantelli" di Novara. Successivamente si è perfezionato presso importanti istituzioni musicali sotto la guida di artisti di fama mondiale come: Gervase de Peyer presso la "Accademia O.Respighi" di Roma, Antony Pay presso l'Accademia Internazionale Superiore di Musica "L. Perosi" di Biella , Leonardo Leonardi nei corsi di musica da camera della Associazione "E.Grieg" di Napoli, Giuseppe Garbarino presso la "Accademia Chigiana" di Siena.*

*Nel 2010 ha conseguito brillantemente la laurea in Saxofono e inoltre ha frequentato il Biennio Universitario di Specializzazione in*

*"Jazz e Pop Music" indirizzo Composizione e Arrangiamento, presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale, Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.*

## **Attività Concertistica**

Dopo aver svolto, fin dall'età di dodici anni, un'intensa attività all'interno di orchestre di "musica leggera" in veste di fisarmonicista si è poi definitivamente dedicato alla musica classica, svolgendo un'importante attività concertistica in tutto il mondo, come clarinetista, saxofonista e fisarmonicista, in veste di solista e all'interno di orchestre sinfoniche nonché formazioni cameristiche.

Attualmente è primo clarinetto dell'Orchestra Classica di Alessandria.

A tutt'oggi tiene concerti anche come Fisarmonicista affrontando diversi generi musicali, in particolare dal 1999 con il quintetto "Libermusic" ha eseguito musiche di Astor Piazzolla di cui ha inciso una monografia.

Suona stabilmente con svariate formazioni cameristiche fra cui il "Duo Novecento" con la pianista Ilaria Schettini da più di un quarto di secolo e i "Dodecacellos" (orchestra di violoncelli).

Ha in attivo l'incisione di numerosi CD fra cui una monografia dedicata al compositore contemporaneo Franco Donatoni (Stradivarius).

Nell'ambito della musica pop ha collaborato all'incisione del Musical "Pinocchio" dei POOH e ha inciso in qualità di saxofonista l'album "Policromia" con la cantante Anna Vella. Collabora come polistrumentista con il Festival di musica da film "A.F.Lavagnino" e con l'ensemble ufficiale del Concorso Internazionale di Composizione di Musiche da Film "A.F.Lavagnino" eseguendo composizioni in prima assoluta.

Ha collaborato con musicisti di fama internazionale come il saxofonista Mario Marzi, il clarinetista Karl Leister, Linda Campanella, Matteo Peirone, Marco Tamayo e i jazzisti Rudy Migliardi, Paolo Tomelleri, Gianni Coscia, Alberto Mandarini, Giulio Visibelli, Fabrizio Bosso, Kurt Elling ...

i compositori Fabio Frizzi, Franco Piersanti, Peppe Vessicchio, Andrea Morriconi e i cantautori Paolo Iannacci, Gino Paoli, Cristina D'Avena oltre che con gli attori Enrico Beruschi, Paola Gassman e Ugo Pagliai, Marco Cordova, Sergio Castellitto, Massimo Poggio, Lina Sastri, Moni Ovadia.

## **Attività Direttoriale – Compositore/Arrangiatore**

*Da alcuni anni svolge un'impegnativa attività direttoriale spaziando da W.A.Mozart a G.Verdi, da G.Puccini a G.Gershwi, da L.Bernstein a C.Orff, da S.Prokofiev alle più celebri colonne sonore a al repertorio Pop. Ha diretto le orchestre: "Carlo Coccia" del Teatro di Novara, "Sinfonica Giovanile del Piemonte", "Classica di Alessandria", l'Ensemble d'Archi del Teatro Regio di Torino "Architanghi".*

*E' stato fondatore e direttore principale delle Orchestre di Fiati "F.Brera" della città di Novara nonché di quella "F.A.Vallotti" della città di Vercelli, del gruppo musicale giovanile "Variabile Ensemble" e della "Variabile Big Band"; del "Coro di voci Bianche dell'Arcidiocesi di Vercelli" (con cui nel 2009 ha messo in scena l'operina "BRUNDIBAR" di H.Krasa) nonché del "Coro di voci bianche dell'Accademia dei Laghi" città di Arona che condotta in collaborazione del M° Marino Mora.*

*Nel 2005 ha realizzato la trascrizione della partitura e ha diretto il celebre brano di Rock Sinfonico "Atom Heart Mother" dei Pink Floyd presso il Teatro "C .Coccia" di Novara in collaborazione col gruppo rock "SEAMUS", realizzando un DVD per "Interbral DeAgostini".*

*In veste di **arrangiatore e compositore**, collabora con diverse compagnie teatrali e gruppi musicali, inoltre alcune sue composizioni da camera e brani in stile Pop sono state eseguite con successo di pubblico e critica fra cui alcuni lavori per quartetto di saxofoni (eseguite anche in Francia e in Brasile), una "Suite Ebraica" basata su temi popolari della tradizione ebraica per Clarinetto Klezmer, quartetto d'archi, pianoforte, voce solista e coro di voci bianche, oltre ad una Suite su Temi Armeni per Duduk/clarinetto, archi e percussioni. Ha composto numerose colonne sonore.*

## **Attività didattica**

*La trentennale attività didattica lo ha portato a maturare una significativa esperienza di didattica verticale.*

*Dal 1991 ha condotto laboratori di Propedeutica Musicale in Scuole Dell'Infanzia, Scuole Primarie e Scuole di Musica Civiche e Private.*

*Dal 2007 è stato docente presso la Scuola Media SMIM ad indirizzo musicale di Arona e attualmente, pur essendo docente in ruolo di Clarinetto e Musica d'Insieme presso il Liceo Musicale "F.Casorati" di Novara, dal 2000 conduce Laboratori Orchestrali all'interno di Scuole Secondarie di Secondo Grado realizzando brani Pop e Jazz, nonché brani inediti creati dagli stessi studenti nell'ambito dei laboratori.*

*E' vincitore di concorso nella scuola pubblica per le cattedre di Clarinetto e Saxofono sia nella scuola Secondaria di Primo Grado che per il Liceo Musicale.*

*Ha tenuto corsi di aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado per conto dell'Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte con particolare riferimento alla didattica di base sia a livello propedeutico che a livello strumentale in classe (nota MIUR-USR Piemonte prot.n. 7856/14)*

*Dal 2000 è docente di clarinetto, saxofono e di Musica d'Insieme per Fiati presso la Scuola Civica "F.A.Vallotti" di Vercelli.*

*Collabora con l'Accademia della Scala di Milano, e della Gioventù Musicale Italiana sotto la direzione di Carlo Delfrati, tenendo corsi di aggiornamento per docenti e giovani musicisti.*

*E' Coordinatore del progetto "Educational Vallotti" della città di Vercelli, grazie al quale tutte le scuole primarie della città affrontano l'ora di Musica con la presenza di un Docente esperto esterno.*

### **Contenuti e Obiettivi del Corso:**

L'ecclettismo del musicista si ripropone anche nell'attività didattica, che in questo caso si rivolge a Clarinettisti, Saxofonisti e Fisarmonicisti principianti, studenti di ogni livello, studenti che si avvicinano al mondo professionale, proponendo per ciascuno materiale di studio e strategie adeguate che renderanno più fluidi e consapevoli sia lo studio che la performance di ciascuno.

Di fondamentale importanza sarà l'attività di musica d'insieme che

verrà calibrata sulle competenze tecniche dei corsisti.

Una particolare attenzione verrà data agli allievi più piccoli che vorranno approcciarsi allo strumento musicale, grazie a strategie ormai sperimentate e assolutamente efficaci.

Per chi fosse interessato, verrà affrontata anche un'attività propedeutica alla composizione classica e pop e jazz.



# Maria Teresa MOSSINA



*Ha conseguito il Diploma Vecchio Ordinamento in Flauto presso il Conservatorio "G.Cantelli" di Novara, ha successivamente frequentato il Corso di "Didattica della Musica" presso la stessa istituzione.*

*Nel 2017 ha conseguito un Master Universitario in Discipline Antropologiche e Pedagogiche.*

*Come flautista si è perfezionata sotto la guida di: Conrad Klemm, Giuseppe Nese, Maurizio Valentini e Glauco Cambursano.*

*Ha frequentato decine di stages e seminari di formazione-aggiornamento per la Didattica*

*della Musica relativi alle metodologie Orff, Dalcroze, Suzuki, Willems nonché corsi relativi alla Vocalità, al Movimento Corporeo e alla Musicoterapia, dedicati all'attività Propedeutica Musicale.*

## **Attività Didattica**

E' stata docente di Propedeutica Musicale presso numerose Scuole dell'Infanzia e Primarie delle province di Vercelli e Novara, di Propedeutica e Flauto traverso presso la Scuola Civica di Musica "F.Brera" di Novara, la Scuola di Musica "M.Leone" del Comune di Saluggia, l'Accademia Musicale "G.Cariso" di Santhià diretta da Arturo Sacchetti e presso la Scuola Comunale di Musica del comune di Trino.

Inoltre ha tenuto corsi di Musicoterapia presso l'USL12 di Novara, Oleggio e Bellinzago novarese.

Ha tenuto laboratori e corsi di formazione di propedeutica musicale dedicata ai bambini di età inferiore ai tre anni.

Ha collaborato con le Associazioni “Arte”, “Percorsi Musicali”, “Gioventù Musicale Italiana” e con l'Accademia della Scala di Milano nell'Ambito dei Corsi Estivi Musicali.

E' stata docente di Flauto presso la scuola secondaria di primo grado e presso il Liceo Musicale “F.Casorati” di Novara, attualmente è docente di Musica presso la scuola secondaria di primo grado “Antonelli” di Bellinzago novarese.

### **Attività Concertistica**

Affianca all'attività didattica anche quella concertistica, in formazioni di Musica da Camera e all'interno di Orchestre Sinfoniche tra cui l'Orchestra “C.Coccia” di Novara e l'Orchestra di fiati “Accademia” con la quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero. Con l'Orchestra “F.A.Vallotti” di Vercelli ha eseguito l'opera contemporanea “Lecons de tenebres” del compositore Angelo Gilardino. Ha collaborato con l'Orchestra Classica di Alessandria e col Direttore Peppe Vessicchio. Dal 2000 è docente di flauto traverso presso la Scuola Comunale di Musica “F.A.Vallotti” della città di Vercelli. Nella sua classe si sono formati gli attuali primi flauti solisti dell'Orchestra “Sinfonica di Milano” e dell'Orchestra “Gurzenich-Orchestrer” di Colonia (Germania).

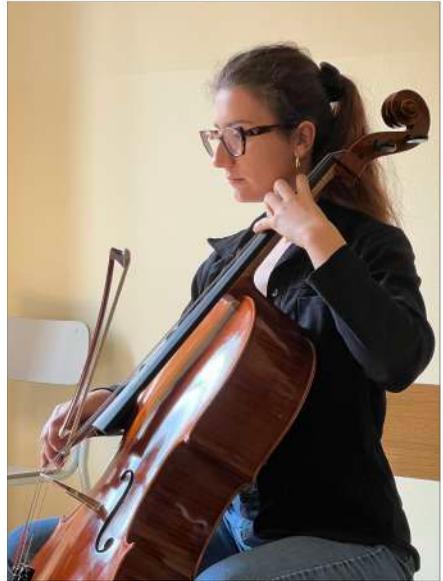
### **Contenuto del Corso**

L'intensa attività didattica, ha portato la docente a maturare una grande competenza nella formazione di bambini e ragazzi, strutturando un percorso adatto ai più piccoli, fin dall'età di quattro anni, ma anche ai futuri professionisti. Nell'ambito del corso estivo potrà dare spazio a chi volesse avvicinarsi al flauto traverso o al flauto dolce per la prima volta, ma anche per chi vorrà utilizzarli per l'attività concertistica o per chi li utilizzerà a scopo didattico, fornendo informazioni utili e innovative in entrambi i casi.

# Victoria PESCARA

*Docente-tutor di musica di insieme per archi. Frequenta la facoltà di Lettere all'Università di Alessandria e i Corsi di Violoncello con C.Bellisario a Milano. Collabora con l'Associazione Mozart2000 per i corsi dei giovanissimi sia per musica di insieme che per incontri individuali.*

*Videpresidente dell'Università Popolare dell'Alto Monferrato si occupa della parte tecnologica e grafica per il web marketing dell'Associazione e di quella tecnico acustica per le performances dal vivo e le registrazioni.*



*Teacher-tutor of ensemble music for strings. He attended the Faculty of Letters at the University of Alessandria and the Cello courses with C.Bellisario in Milan. He collaborates with the Mozart2000 Association for courses for very young people both for ensemble music and for individual meetings.*

*Vice-president of the Università Popolare dell'Alto Monferrato, he takes care of the technological and graphic part for the Association's web marketing and the technical acoustic part for live performances and recordings.*

# Arpaterapia: le basi per iniziare un percorso

## **Eleonora PEROLINI**

*Applica le tecniche e i suoi studi in campo olistico con gli allievi di arpaterapia per amplificare gli effetti benefici della vibrazione dello strumento ed esplorare anche con la musica le infinite possibilità della creatività umana. Questo corso è pensato per favorire la partecipazione dei tanti appassionati di Arpaterapia che intendono seguire un Corso di Arpaterapia in condizioni di assoluta sicurezza.*

### **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEL CORSO**

*Il corso è residenziale e si svolge su 6 giorni consecutivi interi con per un monte ore totale 20h. Sono ammessi allievi uditori. Questa sessione del corso prevede lezioni collettive ed individuali che prenderanno in esame soprattutto le pratiche vibrazionali di accompagnamento per una sessione di arpaterapia con metodologia Arpademia.*

*Per partecipare al corso di HarpfestivalArpademia2025 residenziale non sono necessarie specifiche competenze in ambito musicale ed è previsto un corso introduttivo di teoria e improvvisazione armonica collegata ai principali Chakra e alle principali teorie dei colori. Tutti i corsisti accompagneranno i concerti del mattino previsti con la meditazione sulla spiaggia. Il possesso dello strumento è requisito preferenziale, ma non indispensabile in quanto ci saranno degli strumenti in loco.*



## **Condizioni- Regolamento - Iscrizione**

Il Festival si svolgerà nella struttura della residenza “**Stella Maris**” di Torregrande OR, via D.Millelire, 42, Torregrande Oristano, dotata di ampi spazi sia interni che esterni e di stanze tutte con bagno, ascensore, aria condizionata, parcheggi privati ed accesso diretto alla spiaggia privata dotata di ombrelloni e assistenza bagnino.

La struttura, che per tutta la sua interezza si affaccia sulla spiaggia più attrezzata del litorale oristanese, al centro della costa occidentale della Sardegna: lunga e ampia, dotata di tutti i comfort, perfetta per il relax familiare ma anche per attività sportive in spiaggia e in acqua. Immersa nella macchia mediterranea tra dune di sabbia e ginepri, la struttura è dotata di ampi spazi interni ed esterni per le diverse attività del tempo libero, un lungo e grazioso porticato vista mare, vi farà godere appieno del meraviglioso panorama; un accesso diretto alla spiaggia, senza attraverso stradale, tramite comoda passerella tutta in piano vi porterà diritti sulla spiaggia.

**Le migliori sistemazioni di camera saranno riservate alle prime iscrizioni.** E' possibile richiedere la sistemazione preferita per compagni di stanza.

**E' obbligatoria la prenotazione dell'ospitalità (con le convenzioni stilate) sempre attraverso l'associazione per beneficiare dei servizi del Festival (uso degli strumenti musicali anche per lo studio, etc.). I costi dei corsi senza l'ospitalità sono esclusivamente per i residenti in Sardegna.**

## ● **REGOLAMENTO – QUOTE DI ISCRIZIONE**

1. I corsi di Formazione e di Perfezionamento **Musicale del Festival Arpademia 2025** organizzati dall'Università Popolare dell'Alto Monferrato sono aperti a cittadini di ogni nazionalità, studenti o diplomati di Conservatori, Accademie o Scuole Musicali. In questa edizione è prevista una concreta collaborazione con la scuola di musica di Oristano diretta dal Maestro Riccardo Zinzula.
2. **La Direzione declina ogni responsabilità** su tutto il materiale personale che viene introdotto nella struttura durante il corso (strumenti, cellulari, e ogni quant'altro) senza autorizzazione e quindi senza essere previsto nell'assicurazione totale . ***Tutti gli studenti hanno l'obbligo di portare un leggio, chiave per accordare e eventualmente il proprio sgabello.***
3. E'indispensabile **COMPILARE LA SCHEDA DI ISCRIZIONE ALLEGATA** per garantire la disponibilità del posto, inviandola per mail a [harpfestival@gmail.com](mailto:harpfestival@gmail.com) entro il **20/02/25** allegando la ricevuta di versamento sul conto corrente dell'associazione Università Popolare dell'Alto Monferrato

Oppure compilare il seguente modulo dove è possibile allegare ricevute di versamento

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSepx8aArYc\\_DToujHGih62SqOwEQ9n6ZqjADKyzYejB9osg8w/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSepx8aArYc_DToujHGih62SqOwEQ9n6ZqjADKyzYejB9osg8w/viewform?usp=sf_link)

**Harps Festival Lu Bagnu Ss**  
**20/26 Luglio 2023**

**Banca: 05034 - BANCO BPM S.P.A.**  
IBAN: IT 56 S 05034 4794 000 000 000 8434  
Riportando chiaramente nella causale:  
7 FESTIVAL ARPADEMIA  
COGNOME E NOME DEL PARTECIPANTE  
CORSO E DOCENTE RICHIESTO

- **QUOTA TESSERA ISCRIZIONE PER TUTTI**
- 4. Quote iscrizione richiesta a parte: € 100.00 entro il 15/01/2024 e € 50.00 per ogni familiare quale tassa di iscrizione al festival non rimborsabili



## **COSTI DI FREQUENZA CORSI**

Ogni corso di Strumento\* € 380.00 (comprensivo di corsi Guest per l'Arpa esclusivamente per i residenti in Sardegna)

*Ensemble e Musica di Insieme (Clarinetto, fisarmonica, sassofono e flauto formazione aperto a qualsiasi strumento) per i residenti in Sardegna € 300.00 (gratuito per coloro iscritti al corso individuale)*

Corso Joel Van Lerber (a numero chiuso) e accesso al Festival per i giorni del corso dell'artista € 160.00\* (\*L'accesso ai corsi avviene in base alla presentazione delle domande corredate di tassa di iscrizione)

## **COSTI CORSI RESIDENZIALI OMNICOMPRESIVI (corso - vitto - alloggio)**

*Omni comprensivo residenziale per 6 giorni € 790.00*

*Onnicomprensivo per i residenti in Sardegna € 490.00*

*Onnicomprensivo residenziale corso Clarinetto € 650.00 con convenzione con i docenti*

A. *Stella Maris con vitto, alloggio, spiaggia, parcheggio*

- 1) *euro 100 entro il 20 FEBBRAIO ; 50% entro 30 marzo; la rimanenza entro il 30 MAGGIO 2024*
- 2) *euro 100 entro il 20 FEBBRAIO; la rimanenza entro il 30 aprile 2025.*

- B. *Possibilità di alloggiare in strutture esterne poco distanti dalla Stella Maris (alloggi da 2/3/4 posti letto). Per info contattare l'Associazione*
5. **Per le camere singole contattare direttamente l'associazione.**
  6. ***Sono esclusi le tasse di soggiorno (circa 5 euro) pro capite da versare direttamente in loco alla segreteria per coloro che non sono studenti al festival.***
  7. ***Il versamento può essere effettuato attraverso bonifico bancario (vedi estremi nella scheda di iscrizione).***
  8. **I familiari o gli accompagnatori degli iscritti\*, potranno soggiornare a pensione completa per i sei giorni al costo ridotto di 580 euro in entrambe le soluzioni. Per il prolungamento della permanenza contattare l'Associazione. Costoro dovranno versare all'atto dell'iscrizione € 50.00 pro capite. Oltre all'uso delle strutture già descritte avranno il diritto di ingresso gratuito ai concerti.**
  9. **I genitori iscritti all'Associazione Mozart dovranno concordare il versamento della quota associativa.**
  10. **Gli ingressi agli spettacoli per gli iscritti al festival sono liberi e gratuiti. Per i famigliari sono gratuiti sulla disponibilità dei posti dopo gli ingressi esterni, in alternativa avranno una riduzione del 30% sull'ingresso.**
  11. **Le lezioni avranno inizio il giorno 23 luglio 2025 dalle ore 14.00 e termineranno il 29 luglio 2025 alle ore 12.00.**
  12. ***La pensione completa inizia con il pranzo del 23 luglio e termina con la colazione del 29 luglio. Ad ogni pasto è compresa l'acqua minerale. Richieste per esigenze di dieta dovranno essere comunicate in anticipo alla struttura direttamente.***

13. Eventuali richieste di "extra" (vino, etc.) **sono pagabili direttamente alla Casa Stella Maris**. Le camere sono disponibili dal 23 luglio 2023 dalle ore 10 e dovranno essere liberate entro le **ore 10 del 29 LUGLIO 2025**. **Ogni richiesta non esplicita nel regolamento dovrà essere sottoposta alla Direzione del festival e della Struttura**.
14. Per ogni informazione [www.arpademia.net](http://www.arpademia.net) oppure cell 3384742613 - 3471611413
15. Durante il Festival, su proposta dei Docenti, verranno organizzati concerti, conferenze, in collaborazione anche con gli allievi che potranno esibirsi come solisti, e in gruppi. E' prevista la consegna di un diploma finale.

**Harps Festival Lu Bagnu Ss**  
**23/29 Luglio 2025**

**Banca: 05034 - BANCO BPM S.P.A.**  
IBAN: IT56S0503447940000000008434  
Riportando chiaramente nella causale:  
6 FESTIVAL ARPADEMIA  
COGNOME E NOME DEL PARTECIPANTE  
CORSO E DOCENTE RICHIESTO

**Scheda di Iscrizione**

Cognome/Surname: \_\_\_\_\_

Nome/Name \_\_\_\_\_

Data e luogo di nascita/Date and place of birth:

\_\_\_\_\_

Indirizzo/Address:

\_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_

Comune/Country \_\_\_\_\_

Recapito telefonico/Phone number: \_\_\_\_\_

email@ : \_\_\_\_\_

Corso/Master: \_\_\_\_\_

Docente/Professor: \_\_\_\_\_

Eventuale secondo corso/Possible second course

\_\_\_\_\_

Prevista data di arrivo/Expected arrival date

\_\_\_\_\_

In auto/Car \_\_\_\_\_ in treno/Train \_\_\_\_\_  
in bus \_\_\_\_\_ in nave\* € 190,00 (+ 15 euro per  
prenotazione) per andata e ritorno. A tale proposito verso  
€ 190 euro per ticket con Compagnia **che mi verrà  
rimborsata secondo le modalità della compagnia  
all'atto della rinuncia.** Inviare a parte dati per eventuali  
famigliari o auto al seguito.

Con la presente mi iscrivo al 6 Festival Arpademia e invio  
€ 100,00 quale tassa di iscrizione a mezzo bonifico  
bancario in data \_\_\_\_\_ .

Scelgo (barrare ciò che interessa):

- 1 Soluzione Stella Maris vitto e alloggio completo  
possibilità ventilatore
- 2 Soluzione Hotel con prima colazione aria condizionata
- 3 Alloggio gestito dal Festival

Letto, approvato Bando Festival Arpademia2024:

Firma

\_\_\_\_\_  
(genitori o chi ne fa le veci per i minorenni)

Le seguenti persone (familiari o amici) richiedono di  
partecipare al 4 Festival Arpademia:

Sig

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

tel \_\_\_\_\_  
sistemazione richiesta per gli ospiti

---

---

Letto, approvato Bando Festival Arpademia2024:

Firma \_\_\_\_\_  
(genitori o chi ne fa le veci per i minorenni)

**VI ASPETTIAMO NUMEROSI!**  
8a edizione  
Festival Nazionale e  
Internazionale  
dell'Arpa ARPADEMIA  
[www.arpademia.net](http://www.arpademia.net)