



Arpademia

Siamo alla V° edizione del Concorso online, nato per offrire un'opportunità in periodo Covid, e ora si riconferma il successo con l'ampliamento della sezioni e l'opportunità di eseguire la seconda prova in presenza in una prestigiosa cornice della Sardegna alla presenza di rinomate personalità artistiche mondiali. Un grande e originale sviluppo nel mondo dell'Arpa unico nel suo genere che ogni anno cresce grazie alla passione di professionisti veri non solo in ambito musicale. Ci aspettiamo un grande riscontro per una manifestazione che di anno in anno continua ad offrire magnifiche opportunità da un capo all'altro del mondo. Un grande augurio a tutti i partecipanti e ai propri docenti che con pazienza e passione aderiranno all'evento 2025.

Eleonora Perolini, Presidente

Ricoprire il ruolo di Direttore Artistico del 5 Concorso Internazionale "Arpademia for Celtic Harp" è per me un grande onore e privilegio. Il mio obiettivo è quello di riuscire a diffondere ed a far esplorare le molteplici possibilità dell'arpa celtica e classica a livello internazionale.

Questo non solo grazie alle diverse categorie in concorso proposte che coinvolgono tutte le fasce d'età ma anche grazie ad un attenta e minuziosa scelta degli autori presenti nelle liste dei brani obbligatori con particolare attenzione agli autori italiani.

Tatiana Donis, Direttore Artistico

PRESENTAZIONE

Il 5th International Celtic Harp Contest “Arpademia”, aperto ad arpisti italiani e stranieri, nasce allo scopo di sostenere concretamente i giovani studenti d’arpa, valorizzandone il repertorio. E’ un concorso che si tiene sia online che in presenza attraverso una competente giuria selezionatrice. Ideato e sostenuto dall’Associazione Arpademia in seno all’Università Popolare dell’Alto Monferrato il Concorso è anche patrocinato, promosso e sostenuto in collaborazione con SalviHarps.

Art.1 CATEGORIE

- J) fino a 7 anni compiuti fino alla data dell'iscrizione del concorso
- A) fino a 10 anni compiuti fino alla data dell'iscrizione del concorso
- B) fino a 13 anni compiuti fino alla data dell'iscrizione del concorso
- C) fino a 16 anni compiuti fino alla data dell'iscrizione del concorso
- D) fino a 25 anni compiuti fino alla data dell'iscrizione del concorso
- E) Ensemble di arpe o ensemble di arpe e archi (da 2 a 20 elementi) fino ai 16 anni (l'età si intende determinata dalla media delle età dei componenti dell'ensemble)
- F) Ensemble di arpe o ensemble di arpe e archi (da 2 a 20 elementi) fino ai 20 anni (l'età si intende determinata dalla media delle età dei componenti dell'ensemble)
- G) Categoria libera adulti da 26 anni compiuti all’atto dell’iscrizione

N.B. Il limite di età si intende alla data di scadenza dell’iscrizione.

Art.2 **PROGRAMMA**

Categoria J: 1 brano a scelta del candidato tra i seguenti autori: G.Bosio, M. Grossi, E.Pozzoli, B. Andres, M. Grandjany, S. Kanga, N. Gustavson, J.Weindensaul, S.Pratt, C.Salzedo, H. Renie, H. Purcell + eseguire un programma libero per una durata massima di 5 minuti (compreso il brano obbligatorio)

Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

Categoria A: 1 brano a scelta del candidato tra i seguenti autori: G.Bosio, M. Grossi, E.Pozzoli, B. Andres, M. Grandjany, S. Kanga, N. Gustavson, J.Weindensaul, S.Pratt, C.Salzedo, H. Renie, H. Purcell + eseguire un programma libero per una durata massima di 7 minuti (compreso il brano obbligatorio)

Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

Categoria B:

PRIMA PROVA

1 brano a scelta del candidato tra i seguenti autori: M. Grossi, E.Pozzoli, B. Andres, M. Grandjany, S. Kanga, N. Gustavson,

J.Weindensaul, C.Salzedo, H. Renie, H. Purcell, V. Zitello, F. Rizza, A. Sangineto.

SECONDA PROVA

eseguire un programma libero per una durata massima di 10 minuti

Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

Categoria C:

PRIMA PROVA

1 brano a scelta del candidato tra i seguenti autori: B. Andres, J.S.Bach, C.N.Bochsa, D.H. Conant, T. O'Carolan, J.L.Dussek, A.M. O'Farrel, G. Faurè, F. Godeforid, H. Hasselmans, G.F.Haendel, P. Hindemith, J. Ibert, F. J. Nadermann, J. Parry, G. Piernè, F.Rizza, H. Reniè, K. Robertson, C. Salzedo, A. Sangineto, B. Shaljean, M. Tournier, J. Thomas, V. Zitello

SECONDA PROVA

eseguire un programma libero per una durata massima di 13 minuti

Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

Categoria D:

PRIMA PROVA

1 brano a scelta del candidato tra i seguenti autori: B. Andres, J.S.Bach, L. Berio, C.N.Bochsa, G. Caramiello, D. Cimarosa, D.H. Conant, T. O'Carolan, A. Casella, J.L.Dussek, A.M. O'Farrel, G. Faurè, F. Godeforid, H. Hasselmans, G.F.Haendel, P. Hindemith, J. Ibert, F. Mannino, V. Mortari, F. J. Nadermann, D. Paradisi, J. Parry, G. Piernè, F.Rizza, H. Reniè, K. Robertson, N. Rota, C. Salzedo, A. Sangineto, D. Scarlatti, B. Shaljean, L.M. Tedeschi, M. Tournier, J. Thomas, G.B. Viotti, A. Vivaldi, A. Zecchi, V. Zitello

SECONDA PROVA

eseguire un programma libero per una durata massima di 15 minuti

Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

Categoria E: eseguire un programma libero per una durata massima di 10 minuti

Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

Categoria F: eseguire un programma libero per una durata massima di 20 minuti

Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

Categoria G: Brano d'obbligo da richiedere alla segreteria del concorso: "Grey" di E.Perolini eseguire un programma libero per una durata massima di 15 minuti (compreso brano d'obbligo)

Sono ammesse composizioni originali, trascrizioni, arrangiamenti e esecuzioni di uno o più tempi di Sonata o Suite. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria. I ritornelli dei brani sono facoltativi.

Qualora venga superato il tempo massimo concesso per ogni categoria (come da regolamento) verrà tollerato un margine di 1 minuto aggiuntivo. Altresì a qualsiasi concorrente che presenti un programma inferiore al 50% di quello richiesto verrà inflitta una penalità e gli verrà detratto 1/100 di punto per ogni minuto.

PREMI

I premi eventualmente assegnati nel presente Concorso (escluso l'esplicito 1 premio assoluto cum laude 100/100 di euro 300,00 nelle categorie A-B-C) sono da intendersi come buoni (acquisto o similari anche accumulativi in parte economica) e non sono convertibili in denaro. Non è prevista alcuna alternativa economica o monetaria

Il concorrente che avrà ottenuto un punteggio di 100/100 all'unanimità da parte di tutti i giurati riceverà il PRIMO PREMIO ASSOLUTO

Ai concorrenti che avranno ottenuto un punteggio compreso tra **96/100 e 100/100** verrà assegnato un **DIPLOMA di PRIMO PREMIO**

Ai concorrenti che avranno ottenuto un punteggio compreso tra 90/100 e 95/100 verrà assegnato un **DIPLOMA di SECONDO PREMIO**

Al concorrente che avrà ottenuto il punteggio più alto compreso tra 80/100 e 89/100 punti verrà assegnato il **DIPLOMA di TERZO PREMIO**

A tutti i concorrenti che raggiungeranno un punteggio compreso tra 50/100 e 69/100 punti verrà assegnato un **DIPLOMA di PARTECIPAZIONE**

CAT J

1 PREMIO ASSOLUTO 100/100 all'unanimità

Buono 100 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco CN

Borsa di studio a scelta del valore di 350 euro (tra quelli attivati) all'interno del Festival Arpademia dal 23 al 29 luglio a Oristano in Sardegna 2025 (costi di viaggio ed alloggio esclusi)

Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon and Healy.

1 PREMIO

Buono 75 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco CN

Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

Borsa di studio offerto da Arpademia del 50% per un corso del valore di 350 euro (tra quelli attivati) all'interno del Festival

Arpademia dal 23 al 29 luglio a Oristano in Sardegna 2025
(costi di viaggio ed alloggio esclusi)

2 PREMIO

Buono di 50 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull'acquisto di un'arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

3 PREMIO

Buono di 25 euro offerto dalla Salvi Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull'acquisto di un'arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

CAT A-B-C

1 PREMIO ASSOLUTO 100/100 all'unanimità tra le categorie A-B-C euro **300.00**. Borsa di studio offerto da Arpademia per un corso del valore di 350 euro (tra quelli attivati) all'interno del Festival Estivo della Sardegna 2025 (costi di viaggio ed alloggio esclusi)

CAT A

1 PREMIO

Buono 75 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco CN Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull'acquisto di un'arpa celtica Salvi o Lyon&Healy Buono sconto offerto da

Arpademia del 50% per un corso del valore di 350 euro (tra quelli attivati) all'interno del Festival Estivo della Sardegna 2025 (costi di viaggio ed alloggio esclusi)

2 PREMIO

Buono di 50 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco CN
Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un'arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

3 PREMIO

Buono di 25 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco CN
Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un'arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

CAT B

1 PREMIO

Buono 75 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco CN
Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un'arpa celtica Salvi o Lyon&Healy
Buono sconto offerto da Arpademia del 50% per un corso del valore di 350 euro (tra quelli attivati) all'interno del Festival Estivo della Sardegna 2025 (costi di viaggio ed alloggio esclusi)

2 PREMIO

Buono di 50 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco
Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

3 PREMIO Buono di 25 euro offerto dalla Salvi Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

CAT C

1 PREMIO

Buono 75 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco CN Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy Buono sconto offerto da Arpademia del 50% per un corso del valore di 350 euro (tra quelli attivati) all'interno del Festival Estivo della Sardegna 2025 (costi di viaggio ed alloggio esclusi)

2 PREMIO

Buono di 50 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

3 PREMIO Buono di 25 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

CAT D

1 PREMIO ASSOLUTO 100/100 all'unanimità

Sgabello ergonomico o leggìo in legno oppure borsa per Arpisti Salvi .

Buono 100 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco CN Corso gratuito con borsa di studio a scelta del valore di 350 euro (tra quelli attivati) all'interno del Festival Estivo della Sardegna 2025 (costi di viaggio ed alloggio esclusi).

Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull'acquisto di un'arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

1 PREMIO

Concerto premio nell'ambito di una rassegna Arpademia con rimborso spese viaggio e ospitalità. Buono 75 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco CN

Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull'acquisto di un'arpa celtica Salvi o Lyon&Healy Buono sconto offerto da Arpademia del 50% per un corso del valore di 350 euro (tra quelli attivati) all'interno del Festival Estivo della Sardegna 2025 (costi di viaggio ed alloggio esclusi)

2 PREMIO

Buono di 50 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull'acquisto di un'arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

3 PREMIO

Buono di 25 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull'acquisto di un'arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

CAT E-F

CAT. E

1 PREMIO

Buono di 100 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco
Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

2 PREMIO

Buono 50 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco CN
Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

3 PREMIO

Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

CAT F

1 PREMIO

Buono di 100 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco
Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

2 PREMIO

Buono 50 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco CN
Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

3 PREMIO

Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

CAT G

1 PREMIO

Buono di 100 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco
Borsa per corde Salvi Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

2 PREMIO

Buono di 50 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco
Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

3 PREMIO

Buono di 25 euro offerto dalla Ditta Salvi Harps Piasco
Buono sconto 5% “Concorso Arpademia” sull’acquisto di un’arpa celtica Salvi o Lyon&Healy

Nel caso in cui non fosse possibile consegnare i premi questi ultimi potranno essere spediti (spese di spedizione a carico del vincitore)

DIPLOMI D'ONORE

La giuria si riserva a propria discrezione di assegnare anche i seguenti diplomi d'onore:

- MIGLIORE ESECUZIONE DI UN BRANO IRLANDESE/
BEST IRISH TUNE PERFORMANCE
- MIGLIORE ESECUZIONE DEL BRANO DI AUTORE ITALIANO/BEST PERFORMANCE OF THE ITALIAN'S PIECE
- ESPRESSIVITA' MUSICALE / MUSICAL EXPRESSION
- INCORAGGIAMENTO AL PARTECIPANTE PIU' GIOVANE/ ENCOURAGING YOUNGEST PARTICIPANT
- PERSONALITA' ARTISTICA / ARTISTIC PERSONALITY
MUSICALITA' / MUSICALITY
- GIOVANE PROMESSA / YOUNG HOPE
- COMPETENZE TECNICHE/ TECHNICAL SKILLS
- PERSONALITA' E ORIGINALITA' MUSICALE

N.B. Tutti i Diplomi verranno spediti esclusivamente a mezzo mail in formato PDF. Il costo delle spese di spedizione per ricevere il diploma stampato presso il proprio domicilio è di 50 euro.

I PREMI SONO OFFERTI DA: Arpademia - Salvi Harps -
Università Popolare dell'Alto Monferrato Victoria sas

Art.4 GIURIA

La giuria è composta dal Presidente dell'Università popolare dell'Alto Monferrato nella figura di Eleonora Perolini, dal Direttore Artistico Tatiana Donis, e da arpisti riconosciuti, musicisti di chiara fama o persone affermate nel campo della musica.

Il presidente del concorso è responsabile della risoluzione di tutti i malintesi e reclami. La decisione del presidente è definitiva.

Art.5 ISCRIZIONI

Le domande devono essere inviate entro il 15/01/2025

Link per l'iscrizione:

<https://forms.gle/LFBPf3kagB7o5zQy8>

oppure su carta semplice (categoria G) esclusivamente a:

celticharpscompetition@gmail.com

Alla domanda dovranno essere allegati:

1 Copia del documento di identità, unitamente all'autorizzazione alla privacy e all'autorizzazione alle immagini

2 Copia dell'autorizzazione dei genitori alla partecipazione al concorso (per i soggetti minorenni) **I DOCUMENTI SI POSSONO RICHIEDERE ALLA SEGRETERIA**

**ATTRAVERSO MAIL OPPURE SCARICARE DAL SITO
www.arpademia.net**

3 Copia di avvenuto versamento da effettuarsi entro il
10 APRILE 2025 tramite bonifico bancario a:

**Università Popolare dell'Alto Monferrato BANCO
POPOLARE DI NOVARA SEDE DI ACQUI TERME
IBAN IT56S050344794000000008434 BIC: BAPP
SWIFT CODE: BAPPIT21P34**

Causale: **CONCORSO ARPADEMIA 2025 - CATEGORIA
COGNOME E NOME**

N.B. L'iscrizione verrà ritenuta valida esclusivamente a fronte
dell'avvenuto versamento della quota.

I candidati potranno partecipare a più categorie.

10 APRILE 2025

Quote di iscrizione (**al netto delle spese bancarie**):

SEZIONI

Cat. J-A-B-C : **60 euro**

Cat. D - G : **70 euro**

Cat. E-F: **35 euro** (per ogni **componente** del gruppo)

Art.6 CALENDARIO

Il Concorso si svolgerà dal **10 maggio 2025 al 30 luglio 2025** .

Art.7 CONVOCAZIONI

I candidati dovranno procedere nel seguente modo:

1) SEZIONE I Cat. J-A-B-C-D Realizzare il video della prima
prova ed **inviarla tra il 25 aprile e non oltre il 10 maggio 2025**. Il
video andrà postato sul proprio canale youtube con visibilità NON

IN ELENCO indicando il link nel modulo d'iscrizione per permettere alla giuria la visione della prova. Nel video è importante specificare Nome, Cognome, categoria del candidato e titolo dei brani

Entro il 30 maggio 2025 le Categorie J-A riceveranno l'esito del Concorso, le Categorie B-C-D riceveranno comunicazione dell'ammissione alla seconda prova che potrà essere svolta sempre tramite video oppure in presenza presso FESTIVAL ARPADEMIA ORISTANO DAL 23 AL 29 LUGLIO (sarà presa in carico la richiesta di una giornata di preferenza)

Il video della seconda prova andrà inviato tra il 10 ed il 15 luglio 2025. Il video andrà postato sul proprio canale youtube con visibilità NON IN ELENCO indicando il link. Nel video è importante specificare Nome, Cognome, categoria del candidato e titolo dei brani.

2) SEZIONE Cat. E-F 1. Realizzare il video della prova e inviarla tra il **25 aprile e non oltre il 10 Maggio 2025**. Il video andrà postato sul proprio canale youtube con visibilità **NON IN ELENCO indicando il link**. (VEDI IMMAGINI ALLA FINE DEL REGOLAMENTO) Nel video è importante specificare Nome, Cognome, categoria del candidato e titolo dei brani

I video rimarranno online per la valutazione fino al 25 maggio 2024. Dopo tale data non sarà più possibile attribuire valutazioni nonostante la diffusione virtuale che rimarrà in rete.

Entro il 30 maggio 2025 riceveranno l'esito del concorso

3) I video, comprensivi del/dei brani, dovranno essere inviati con le seguenti modalità: –l'inquadratura dovrà essere **ORIZZONTALE ed il candidato dovrà essere ben riconoscibile**

–il video dovrà contenere esclusivamente l'esecuzione senza alcun commento o presentazione Il Comitato della Giuria si riserva di escludere i materiali pervenuti non correttamente, se di pessima qualità oppure non espliciti nelle immagini. In caso di esclusione la quota di partecipazione **NON** verrà rimborsata.

Le Giurie potranno ascoltare online i candidati e attribuire il proprio voto allo scadere dei termini.

Art.8 REGOLAMENTO

1 Nel caso di impossibilità di uno o più membri della giuria, si procederà alla sostituzione a scelta della direzione artistica.

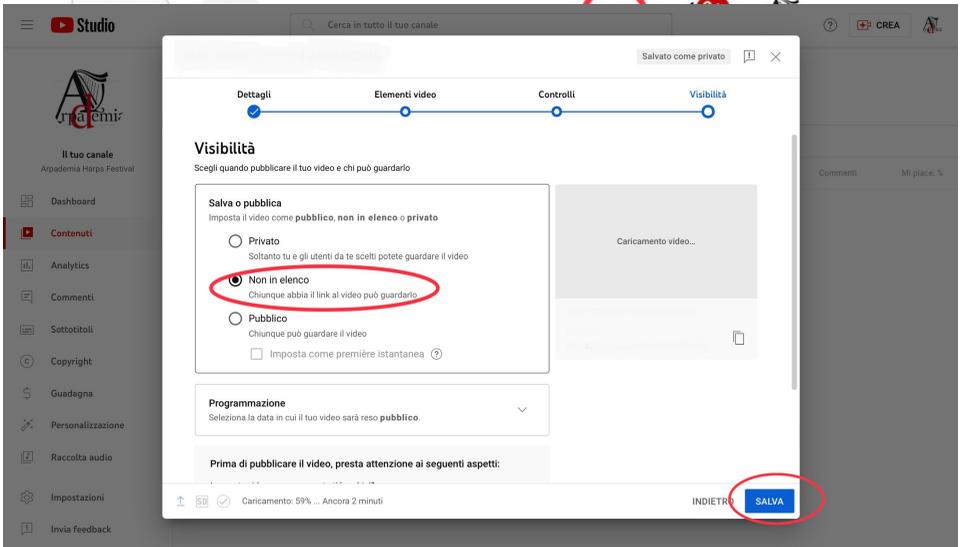
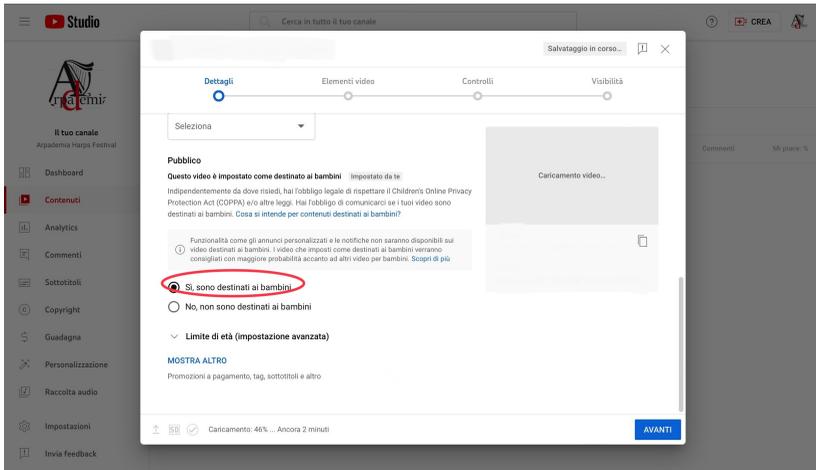
2 La giuria si riserva la facoltà di non assegnare i premi previsti ivi compresi i primi premi assoluti.

3 I concorrenti non ritenuti idonei potranno non essere pubblicati online a giudizio unanime e insindacabile della giuria.

4 Il giudizio finale della giuria è definitivo, insindacabile ed inappellabile.

5 L'organizzazione **non si assume la responsabilità** per eventuali danni morali di qualsiasi natura relativi a persone o cose per l'intera durata del Concorso.

6 Tutte le esecuzioni potranno essere eseguite su arpa **CELTICA** o **CLASSICA** a discrezione del candidato.



Studio

Cerca in tutto il tuo canale

CREA

Contenuti del canale

Video Dal vivo Post Playlist Podcast Promozioni Beta

Filtro

Video	Visibilità	Restrizioni	Data ↓	Visualizz...	Commenti	Mi piace: %
<input type="checkbox"/> HARP COMPETITION ARPADEMIA	Non L...	Destinato ai ba...	16 ago 2023 Caricato	0	0	-

- Modifica titolo e descrizione
- Crea link condivisibile**
- Promuovi
- Scarica
- Elimina definitivamente

CONTATTI

Per ogni informazione è possibile contattarci alla mail: celticharpscompetition@gmail.com oppure telefonicamente al numero 338 4742613 anche whatsapp o instagram.

PER OGNI INFORMAZIONE.
WWW.ARPADEMIA.NET
CELL O WX 338 4742613
PAGINA FB CELTIC HARPS
COMPETITION

